

تَوْحِيدُ الْمُفَضِّلِينَ

إملاء.

الإمام أبي عبد الله الصادق عليه السلام
على المفضل بن عمر الجعفي

قدم له وعلق عليه

كاظم المظفر

الطبعة الثالثة

منقحة ومضبوطة

من منشورات

مكتبة الداوري

قم - إيران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المفضل بن عمر

سيرته وتوحيده

١ . توطئة :

في نهاية عام ١٩٤٩ تقدم الأخ الفاضل محمد كاظم الكتبي إلى طبع كتاب التوحيد الذي أملاه الامام أبو عبد الله الصادق عليه السلام على تلميذه النجيب : المفضل بن عمر الجعفي ، وما ان نزل إلى الأسواق حتى تداولته الأيدي ، ونفذت نسخه الكثيرة في بضعة شهور ، وظل الأخ الكتبي يحدث نفسه بطبع الكتاب مرة ثانية ، ولكنه أحب هذه المرة أن يخرجها في حلة جديدة ، ويضيف إليه شرح ما غمض من تعابير وأشكال من ألفاظه ومعانيه ، ثم وضع مقدمة له تبين أغراض الكتاب ومقاصده العالية ، وترجمة المفضل وعلاقته بسيدته الإمام الصادق ، إلى غير ذلك من الموضوعات التي تمس الكتاب وتحوم حوله.

وقد تحدث إلى الأخ الكتبي بهذا الأمر ، وكلفني بأن أتولى ذلك بنفسي ، فلم أجد مناصا من ذلك ، وقمت بالمهمة على عجلة وسرعة ، ذلك لانشغال البال ، وكثرة الأعمال ، وانصراف الذهن إلى مهام أخرى ، واني لأرجو ان أتفرغ له مرة ثانية ، فأزيد في شرحه وأوليه العناية التي هو أهلها.

وحسبي الآن هذه التعليقات البسيطة التي ارجو أن كون حافزا لغيري من الأفاضل على درس كتاب التوحيد والقيام بشرحه شرحا مستفيضا.

٢ . حياة المفضل :

ولد أبو محمد وقيل أبو عبد الله المفضل بن عمر الجعفي الكوفي ، فيما بين أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني الهجري في مدينة الكوفة الآهلة . يومئذ . برواد العلم ، واقطاب الفكر الإسلامي .

ونستنتج من بعض الروايات ان المفضل عاصر الإمام الباقر واحتك به ، فأدرك الدولة الأموية .. ومن ثم اتصل بالإمام الصادق ، وبعده بالإمام موسى الكاظم ، وقد أخذ عنهما الحديث والرواية ، وكان أثيرا لديهما ، قريبا اليهما ، متوكلا عنهما ، متوليا لهما في قبض الأموال ، وتفويضه في ذلك تفويضا يدل على ثقة الجميع به واعتمادهم عليه ، وقد قال له الإمام الصادق مرة : (اذا رأيت بين اثنين من شيعتنا منازعة ، فافتدها من مالي) ^(١) .

وعاصر بعد ذلك الإمام الرضا ، وفي أيامه توفي ، وكان ذلك في أخريات المائة الثانية من الهجرة ، عن عمر ناهز الثمانين سنة . ولما بلغ موته الرضا قال فيه هذه الكلمة الخالدة : (كان الوالد بعد الوالد .. اما انه قد استراح) ^(٢) ، وفي خبر آخر ان الرضا خاطب أحد أصحابه بقوله

(١) مستدرک الوسائل للعلامة النوري . مج ٣ ص ٥٦٢ ط دار الخلافة بطهران .

(٢) معرفة أحوال الرجال للكشي . ص ٢١١ ط المصطفوية ببمبيي ، ورجال أبي علي ص ٣٠٨ ط إيران .

(أما ان المفضل كان انسي ومستراحي)^(١).

ومن المؤكد ان المفضل توفي ، وهو لم يكن بطوس ولا ببغداد ، وانما كان بالكوفة ، فانها كانت مسقط راسه ، وبها كان وكيلا من قبل الامامين الصادق والكاظم ، وكان المفضل حيا حتى سنة ١٨٣ هـ.

وهي السنة التي توفي بها الإمام الكاظم ، ولم يدم بعد ذلك إلا قليلا ، لا سيما وان الاخبار لم تكن متوفرة عن اتصاله بالامام الرضا مما ترجح عندنا وفاته بعد سنوات من موت الإمام الكاظم.

٣. كتب المفضل :

كان المفضل دائبا على الحضور في مدرسة الإمام الصادق ، وقد استقى الكثير من الأحاديث والعلوم عنه ، وعن ولده موسى الكاظم ، وعن حفيده ابي الحسن الرضا. وعند اختصار تلكم الأحاديث والمعارف في ذهنه وعند ما نضجت في عقله ووعاها حق الوعي ، استطاع ان يؤلف عددا من الكتب فيما لا تخرج مضامينها ومواضيعها عن حدود الشريعة الإسلامية وعن عظمة الخالق ، وعن الموجودات والخلائق.

وسنذكر هنا ما استطعنا الوقوف عليه من كتب المفضل وتأليفه.

وهي كما يلي :

١. كتاب الإهليلجة : هو من إملاء الإمام الصادق على المفضل في قصة تروى في اول الكتاب ومفادها : ان طبيا حاج الامام في الإهليلجة ،

(١) العيون للشيخ الصدوق في باب النصوص على امامة الرضا ، وتنقيح المقال للمامقاني ج ٣ ص ٢٣٨ ط المرتضوية بالنجف.

وفيها رد على الملحدين المنكرين للربوبية. وقد أوردها العلامة الشيخ محمد باقر المجلسي في المجلد الثاني في التوحيد من (بحار الأنوار) مع الشرح والبيان ، وقال في الفصل الثاني من أول البحار : (ان بعض علماء المخالفين نسب هذا الكتاب إلى الإمام الصادق) وهذا مما يحقق نسبته إلى المفضل من إملاء الإمام عليه ، وان داخل بعضهم ريب من ذلك!

٢ . كتاب كنز الحقائق والمعارف : هو نفس كتاب التوحيد ، ولا ندري من وضع هذا الاسم الجديد لكتاب التوحيد ، إلا أن الشيخ أغا بزرك قال : (.. وسماه . أي كتاب التوحيد . بعض الفضلاء بكنز الحقائق والمعارف) ^(١) .. وهذا الاسم غير مطابق لمضامين الكتاب كل المطابقة.

٣ . الوصية : وهي التي أوصى بها الصادق تلميذه المفضل فيما يتعلق بأحوال المسلمين ، ومعاشهم ، وأهوائهم ، وما كان لهم ، وما سيكون ، وما في العالمين السفلي والعلوي من اسرار وخفايا.

وقد ظن الدكتور مصطفى جواد أن رسالة الوصية هذه هي نفس كتاب بدء الخلق الآن ذكره ، وبعبارة أخرى هي نفس كتاب التوحيد بينما نرى أن الوصية رسالة خاصة ليست لها أية علاقة بكتاب التوحيد ، ونجد في بعض المصادر ^(٢) قطعاً مقتضبة من وصايا الصادق للمفضل

(١) الذريعة إلى تصانيف الشيعة ج ٤ ص ٤٨٢ ط الغري بالنجف.

(٢) من تلك المصادر : كتاب بصائر الدرجات ، وكتاب الإمام الصادق ج ٢ ص ٥٥ ط الثانية.

مما يؤكد صحة قولنا.

أما ما ذكره الرجالي الثبت البصير أحمد بن علي النجاشي المتوفى عام ٤٥٠ هـ من مؤلفات المفضل ، فهي :

٤ . كتاب ما افترض الله على الجوارح من الايمان : جوهر هذا الكتاب دال ومعروف من عنوانه وان كان تفصيل موضوعاته غير بين لدينا

٥ . كتاب الإيمان والإسلام : ويستفاد من النجاشي ^(١) ان هذا الكتاب هو نفس الكتاب السابق ، وتطرق إلى ذكره الشيخ أغا بزرك ^(٢) إلا انه لم يشر إلى هذا المعنى ، بل عده مستقلا عن الكتاب السابق.

٦ . كتاب يوم وليلة : ولا يبعد أن يكون موضوع هذا الكتاب خاص في الأعمال المستحبة والأدعية التي سمعها المفضل ورواها عن أهل البيت فيما يتعلق بأعمال اليوم والليلة.

٧ . كتاب علل الشرائع : والظاهر أن هذا الكتاب يبحث عن فلسفة الاحكام الشرعية ، وعن فوائدها ومنافعها ، وما أشبه ذلك ، وإذا تحقق هذا فالكتاب جليل في بابه لا بد أن يكون على جانب من الخطورة

٨ . كتاب فكر وهو الاسم الذي اصطلحه النجاشي ^(٣) لكتاب التوحيد

(١) ص ٢٩٥ من رجال النجاشي .. قال النجاشي : (كتاب ما افترض الله على الجوارح من الايمان وهو كتاب الإيمان والإسلام وهذا القول صريح في إثبات ما ذكرناه.

(٢) في موسوعته الجليلية (الذريعة) ج ٢ ص ٥١٤ .

(٣) رجال النجاشي ص ٢٩٢ .

٩ . كتاب بدء الخلق والحث على الاعتبار : هو نفس كتاب التوحيد وقد ظن بعض المتأخرين ^(١) ان هذا الكتاب مستقل بذاته ، وانا لا اقرهم على ذلك ، فان النجاشي يصرح قائلا : (كتاب فكر كتاب في بدء الخلق والحث على الاعتبار) ^(٢) اي ان كتاب فكر هو كتاب يبحث في بدء الخلق والحث على الاعتبار ، لا سيما إذا علمنا ان حقيقة مضامين الكتاب لا تبحث إلا في الابداع والخلقة ، ويتجلى ذلك في قول الامام مخاطبا المفضل ^(٣) (نبداً يا مفضل بذكر خلق الإنسان فاعتبر به) وقوله ايضا ^(٤) : اعتبر يا مفضل ، وقوله كذلك ^(٥) : اعتبر يا مفضل باشياء خلقت لمآرب الإنسان ..

٤ . الاخبار المروية في حقه :

إذا تصفحت كتب الرجال ، وراجعت ما خطه المؤرخون في المفضل ، وجدت ما يدعو إلى إعجابه ، والإعجاب به ، وتقدير خدماته

-
- (١) كالشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء في المراجعات الريحانية ج ٢ ص ٨١ ط الاهلية بيروت ، والشيخ أغا بزرك في الذريعة ج ٣ ص ٥١ .
- (٢) رجال النجاشي ص ٢٩٦ .
- (٣) توحيد المفضل ص ٦ ط الحيدرية الأولى بالنجف .
- (٤) المصدر السابق ص ٧ .
- (٥) كذلك ص ٣١ .

الجلبي لآل البيت ، وما كان له من المواقف المحمودة في الذب عنهم ، ونصرته لهم نصرة مؤمن بهم ، موقن بما لهم من الدرجات الرفيعة .. ولما عرف الأئمة منه ذلك بجلوه غاية التبجيل ، وقربوه من أنفسهم ، وانزلوه منزلة الخواص من أصحابهم الثقة من بطانتهم.

فمن الاخبار المعربة عن شخصيته المحترمة ما رواه أبو حنيفة الجمال قال : مر بنا المفضل انا وختني ^(١) نتشاجر في ميراث لنا ، فوقف علينا ساعة ثم قال : تعالا معي إلى المنزل ، فاتيناه فأصلح بيننا باربعمائة درهم ، ودفعها إلينا من عنده حتى إذا استوثق كل واحد منا من صاحبه قال : أما انما ليست من مالي ، ولكن الإمام الصادق أمرني إذا تنازع رجلان في شيء ان اصلح بينهما ، واقتديهما من ماله ، فهذا من مال الامام أبي عبد الله ^(٢).

ودخل المفضل مرة على الإمام الصادق ، فلما بصر به تبسم في وجهه ثم قال : إلي إلي يا مفضل فو ربّي اني لأحبك وأحب من يحبك! .. يا مفضل لو عرف جميع أصحابي ما تعرف ما اختلف اثنان!. فقال له المفضل : يا ابن رسول الله لقد حسبت ان اكون قد أنزلت فوق منزلتي .. ؟ فاجابه

(١) الختن : بفتحيتين . كل من كان من قبل المرأة مثل الأب والأخ جمعه ختنان ، والمراد من اللفظ هنا ظاهرا هو الأخ.

(٢) أول من روى هذا الخبر ثقة الإسلام الكليني في كتابه : الكافي ونقله المجلسي في البحار مج ١١ ص ١٢٠ ، والنوري في المستدرک مج ٣ ص ٥٦٢ ، والمامقاني في تنقيح المقال مج ٣ ص ٢٣٨ . ٢٣٩ .

الامام : (بل أنزلت المنزلة التي أنزلك الله بها ..)^(١).

وليس شيء ادل على واسع علم المفضل ، وخبرته الواسعة في احكام الشريعة ، من قول الفيض بن المختار للصادق : (اني لأجلس في حلقات أصحابنا بالكوفة ، فأكاد اشك باختلافهم في حديثهم ، حتى ارجع إلى المفضل ، فيقضي من ذلك علي ما تستريح إليه نفسي ، ويطمئن إليه قلبي) قال الإمام : (اجل هو كما ذكرت)^(٢).
وعد الشيخ الكفعمي^(٣) المفضل من البوابين^(٤) وقال : (ان المراد

(١) مستدرک الوسائل مج ٣ ص ٥٦٤.

(٢) تنقيح المقال للمامقاني مج ٣ ص ٢٣٩.

(٣) في جدول المصباح ص ٢٧٧ ط بمبي .. ونقل عن الكفعمي هذا القول النوري في المستدرک مج ٣ ص ٥٧٠ وأبو علي في رجاله ص ٣١٩ وذكر الأمين في أعيان الشيعة في القسم الأول من الجزء الرابع ص ٥٤٤ ط الترقى : ان المفضل كان بواب الإمام الصادق. ومثل هذا في الفصول المهمة لابن الصباغ .. وذكر الأمين أيضا في أعيان الشيعة في القسم الثاني من الجزء الرابع ص ٦ ط ابن زيدون : ان المفضل كان بواب الامام الكاظم. قال ذلك نقلا عن كتاب المناقب لابن شهر آشوب.

(٤) البواب في اللغة : هو بمعنى الحاجب ، كما ورد ذلك في (تاج العروس) ج ١ ص ١٥٣ وص ٢٠٣ ، وفي لسان العرب مج ١ ص ٢١٧ وص ٢٨٩. وكتب عن الحجابة قليلا محمد فريد وجدي في دائرة معارف القرن العشرين مج ٣ ص ٣٤٧ ط الثانية ، وفصل القول عنها ابن خلدون .

من باب الامام على ما يظهر من بعض قدماء الأصحاب هو بابه في العلوم والاسرار ..)
ومن كان اجدر من أصحاب الامام بالمفضل ، لنيل هذه المكانة ، وجعل الامام منه بابا
لعلومه ومخبئا لاسراره.

عن هشام بن أحمد قال : دخلت على ابي عبد الله وانا أريد ان أسأله عن المفضل ،
وهو في ضيعة له ، في يوم شديد الحر ، والعرق يسيل على صدره ، فابتدأني بقوله : (نعم
العبد . والله لا إله إلا هو . المفضل بن عمر) حتى احصيتها نيفا وثلاثين مرة يقولها ويكررها
لي ^(١).

- في مقدمته ص ٢٤٣ ط الازهرية ، وفعل ذلك جرجي زيدان في تاريخ التمدن الإسلامي ج ١ ص ٢٤٤ ط
الhalal .. وان مما يستدل به على ان البواب هو بمعنى باب في العلوم والاسرار ، او ما يشابه هذا المعنى ما جاء في
دائرة المعارف للمعلم بطرس البستاني مج ٦ ص ٦٨٩ : (.. وحجب السلطان نفسه عن الناس ، فصار هذا
الحاجب واسطة بين الناس ، وأهل الرتب العالية ، ثم جعل له آخر الدولة السيف والحرب ثم الراي والمشورة ،
فصارت الخطة ارفع الرتب ، واوعبها للخطط) (واظن ان هذا الكلام منقول عن ابن خلدون) وان المراد من
لفظ الباب في هذا الموضع بالذات هو باب الأئمة في علومهم واسرارهم ، كما صرح بذلك القمّي في سفينة
البحار ج ١ ص ١٤٣ .

(١) رجال الكشي ص ٢٠٧ ، ورجال ابي علي ص ٣٠٨ والمستدرک مج ٣ ص ٥٦٣ ، ورجال الشيخ محمد طه
نجف ص ٢٧٢ ، ورجال الأسترآبادي ورجال القهبائي المخطوط .. وروى هذا الخبر شيخ الطائفة الطوسي في .

وسال أبو الحسن الكاظم بعض أصحابه فيما يقوله الناس في المفضل فاجابه! يقولون فيه هبه يهوديا او نصرانيا ، وهو يقوم بأمر صاحبكم قال الإمام : (ويلهم ..!! ما اخبث ما انزلوه ..!! ما عندي كذلك ، وما لي فيهم مثله ^(١) .

وصرح الشيخ المفيد ^(٢) بأن المفضل ممن روى النص عن أبي عبد الله على ابنه أبي الحسن موسى ، وانه من شيوخ أصحابه وخاصته وبطانته وثقاته الفقهاء الصالحين.

.كتاب الغيبة ، والظاهر أنه اخذه من غير رجال الكشي ، للاختلاف في مواضع المتن والسند .. كما رواه أيضا محمد بن الحسن الصفار في بصائر الدرجات ، والمجلسي في البحار مج ١١ ص ٩٢ في باب معجزات الامام الصادق ط التبريزي بايران.

(١) رجال الكشي ص ٢١١ ، والمستدرک مج ٣ ص ٥٦٤ .

(٢) في كتابه الإرشاد ص ٣٠٧ . ٣٠٨ في باب النص على امامة أبي الحسن موسى . ونقل هذا البيان جملة من أصحاب الرجال كالتفرشي في رجاله ص ٣٥٢ ط طهران ، ومحمد بن الحسن الأشعري في الجزء الثالث من الوسائل ص ٥٩٨ ط دار الخلافة ، وأبو علي في رجاله ص ٣٠٩ ، وعناية الله الفهائي في مجمع الرجال . مخطوط ، والشيخ محمد طه نجف في إتقان المقال ص ٣٦٩ ، والنوري في المستدرک مج ٣ ص ٥٧٠ ، والمامقاني في تنقيح المقال مج ٣ ص ٢٤٠ .

وذكر شيخ الطائفة الطوسي ^(١) ان المفضل من قوام الأئمة وكان محمودا عندهم محبوبا لديهم ، ثم انه كان من وكلائهم الذين مضوا على منهاجهم.

٥ . تضميد جروحه :

روينا للقارئ بعض الأخبار والأحاديث التي تدل على خطة المفضل الطيبة ، ومكانته السامية في نفوس آل البيت ، تلك المكانة التي دعت اعدائهم إلى نصب الشراك ، وإيقاعه فيها ، كرميه بالتهمة والباطيل وقذفه بالكاذب والافتراءات.

وإذا رجعنا إلى عصر الإمام الصادق ، للمسنا تشدد الحاكمين على آل البيت وأصحابهم. وكان أكثر الشيعة يلوذون بأئمتهم ، حفظا لظهورهم من سياط جلاوزة العباسيين وولاتهم الجائرين الذين لم يألوا جهدا في مطاردة أهل البيت ومن يمت اليهم بصلة. ومن أجل ذلك اضطر الإمام الصادق ان يعمل بالتقية ، حتى صارت التقية هذه سياسة خاصة سار عليها هو وأصحابه جميعا ، وحتى انه كان يعيب خاصة أصحابه ، كي يبعد الشبه التي تحوم حولهم والتي طالما هددتهم بالموت والفناء. وقد فعل الامام ذلك بدافع الشفقة عليهم لاختفاء حالهم ، حتى لا يتعرض أصحابه للشر.

ولهذا فان الأحاديث المروية في ذم المفضل والقدرح به ينبغي حملها

(١) في كتاب الغيبة ص ٢٢٤ .

على التقية وكذا ما ورد في حق امثاله من اجلاء الاصحاب ، بعد تحقق عدلهم وتواتر المدح لهم ... فقد روي عن عبد الله بن زرارة بن اعين انه قال له الامام أبو عبد الله : (اقرأ والدك السلام وقل له : انما اعيبك دفاعا منى عنك ، فان الناس والعدو يسارعون إلى كل من قربناه وحمدنا مكانه ، لادخال الاذى فيمن نحبه ونقره ، فيذموننا لمحبتنا له ، وقره وذنوه منا ، ويرون ادخال الاذى عليه وقتله ، ويحمدون كل من عناه ، وان نحمد أمره . فانما اعيبك لانك رجل اشتهرت بنا وبميلك الينا ، وأنت في ذلك مذموم عند الناس ، غير محمود الاثر لمودتك منا وبميلك الينا ، فاحببت ان أعيبك ليحمدوا أمرك في الدين بعيبك ونقصك ويكون بذلك منا دفع شرهم عنك .. الخ ^(١)

وهناك خبر أورده الكشي ^(٢) ويستشف منه ان المفضل كان يؤمن بامامة إسماعيل بن الصادق ، ولا صحة لهذا الخبر اطلاقا ، لأن المفضل كان علما في الدعوة الى الإمام الكاظم ، حتى دعيت الفرقة المتمسكة بامامة الكاظم والتي اتبعت المفضل في رأيه . دعيت هذه الفرقة بـ (المفضلية) نسبة إليه .. قال محمد بن عبد الكريم الشهرستاني المتوفى عام ٥٤٨ هـ :

(الموسوية او المفضلية : فرقة واحدة قالت بامامة موسى بن جعفر نصا عليه بالاسم ، حيث قال الصادق (سابعكم قائمكم) .. ولما رأت الشيعة ان

(١) رجال الكشي ص ٩١ ، وكتاب الوسائل ج ٣ ص ٥٨٤ .

(٢) رجال الكشي ص ٢٠٩ ، ورجال أبو علي ص ٣٠٨ ، ورجاك الأسترآبادي ص ٣٤٢ .

أولاد الصادق على تفرق ، فمن ميت في حال حياة أبيه لم يعقب ، ومن مختلف في موته ، ومن قائم مدة يسيرة ميت غير معقب. وكان موسى هو الذي تولى الأمر ، وقام بعد موت أبيه ، رجعوا إليه ، واجتمعوا عليه مثل المفضل بن عمر وزرارة بن أعين وعمارة الساباطي^(١). وكتب عدة من أهل الكوفة إلى الصادق قالوا : (ان المفضل يجالس الشطار^(٢) وأصحاب الحمام^(٣) وقوما يشربون شرابا ، فينبغي ان

(١) ص ٣٠٤ ج ٢ من كتاب الملل والنحل ط الأدبية بمصر.

(٢) لعل المراد من الشطار : ما أشار إليه الزبيدي في تاج العروس ج ٣ ص ٢٩٩ إذ يقول : « الشاطر من اعياء أهله ومؤدبه خبثا ومكرا جمعه الشطار كرمان ، وهو مأخوذ من شطر عنهم : إذا نزح مراوغا ، وقد قيل انه مولد « ا هـ. والعامة عندنا تستعمل هذا اللفظ في التنبية الماضي في أموره ويخلط المكر ويحسن المراوغة. وقد ألف الجاحظ في هذا المعنى كتابا اسمه (اخلاق الشطار) راجع معجم الأدباء ج ١٦ ص ١١٠ ط دار المأمون ، وكتاب (آثار الجاحظ) لمحرر هذه السطور . مخطوط ..

(٣) الحمام : طائر معروف . والواحدة حمامة للذكر والأنثى ، لأن الهاء هنا ليست للتأنيث ، وإنما هي للدلالة على الفردية وأصحاب الحمام . كما يظهر . هم الذين يتعاطون بيعه واللهو به والانس بطيرانه ، على نحو ما نراه في وقتنا .. وقد كتب عن الحمام مفصلا ١٠ . القلقشندي في صبح الاعشى ج ٧ ص ٢٣١ وج ١٤ ص ٣٨٩ ط الأميرية بالقاهرة . ٢ البستاني .

تكتب إليه ، وتأمره أن لا يجالسهم ، فكتب إلى المفضل كتابا وختمه ودفعه اليهم ، وأمرهم ان يدفعوا الكتاب من أيديهم إلى المفضل. ولما جاءوا المفضل ، ودفعوا إليه الكتاب ، ففكه وقرأه ، فإذا فيه : (بسم الله الرحمن الرحيم ... اشتر كذا وكذا وكذا) ولم يذكر فيه قليلا ولا كثيرا مما تحدثوا به مع الامام ، فلما قرأ الكتاب دفعه إلى كل واحد من الذين جاءوا بالكتاب ، ثم قال : ما تقولون ؟ قالوا هذا مال عظيم ادعنا حتى ننظر فيه ونجمعه ونحمله إليك ، ثم تدرك الانزال بعد ظهر في ذلك وأرادوا الانصراف فقال المفضل : تغدوا عندي ، فاجلسهم لغدائه ، ووجه المفضل إلى أصحابه الذين سعوا بهم ، فلما جاءوا إليه ، قرأ عليهم كتاب الصادق ، فرجعوا من عنده ، وحبس المفضل هؤلاء ليغدوا عنده فرجع الفتيان ، وحمل كل واحد منهم على قدر قدرته الفا والفين وأكثر فحضرُوا واحضروا الف دينار وعشرة آلاف درهم ، قبل ان يفرغ هؤلاء من صلاتهم. فقال لهم المفضل : تأمروني ان اطرد هؤلاء من عندي! ..

. في دائرة المعارف مج ٧ ص ١٦٣ . ٣ . وجددي في دائرة معارف القرن العشرين مج ٣ ص ٦٠٧ . ٤ . الجاحظ في كتاب الحيوان ج ٣ ص ٧٩ . ٤٥ ط النقدم . ٥ . الديميري في حياة الحيوان ص ١٨٨ ط الحجر . ٦ . ابن سيده في المخصص سفر ٨ ص ١٦٨ ط الأولى . ٧ . جرجي زيدان في تاريخ التمدن الإسلامي ج ١ ص ٢٢٣ ط الثانية . ٨ . وكتابه الآخر عجائب الخلق ص ١٤٧ . ١٥٤ ط الثانية . ٩ . مجلة الهلال السنة ٤٤ ص ٨٨٥ .

تظنون ان الله محتاج إلى صلاتكم وصومكم^(١).

وذكر النوري^(٢) ان الشيخ الصدوق روى في . من لا يحضره الفقيه . عن المفضل بن عمر ، وقد قال الصدوق في مقدمة كتابه^(٣) :

« ان لم أقصد قصد المصنفين في ايراد جميع ما روه ، بل قصدت إلى ايراد ما أفق به ، واحكم بصحته ، واعتقد انه حجة فيما بيني وبين ربي تقديس ذكره ، وجميع ما فيه مستخرج من كتب مشهورة عليها المعول » ونحن إذا قرأنا هذا القول وضح لنا ان المفضل ممن يعتمد عليه الصدوق ولو كان غير مرضي عند الأئمة ، لما خفي على الصدوق القريب من زمانهم ولما أودع خبر المفضل في كتابه ، وجعله حجة فيما بينه وبين ربه.

وحكم المشهور فيما لو تلبس بصلاة الليل ، ولم يتم أربع ركعات ، وطلع الفجر ، قطعها وأنى بفريضة الصبح . ان هذا الحكم المشهور مأخوذ من رواية للمفضل^(٤).

وكان ابن شعبة قد عقد في كتابه النفيس . تحف العقول . بعد

(١) رجال الكشي ص ٢٠٩ . ٢١٠ ، والمستدرک مج ٣ ص ٥٦٣ وو رجال المامقاني مج ٣ ص ٢٣٩ ، ورجال الأسترآبادي ص ١٥٢ . وإتقان المقال ص ٣٦٨ . ٣٦٩.

(٢) في المستدرک ج ٣ ص ٥٦٢ .

(٣) كتاب من لا يحضره الفقيه .

(٤) استدلل لهم على هذا الحكم المشهور جماعة منهم النراقي في المستند ص ٤٤ ، والميرزا القمي في الغنائم ص ١٢٥ ، والسيد علي .

أبواب مواعظ الأئمة وحكمهم على الترتيب . عقد بابا في مواعظ المفضل ، ذكر فيه جملة من النصائح القيمة التي روي أكثرها عن الصادق .. ومما فيه عن المفضل قال أبو عبد الله وأنا معه : يا مفضل كم أصحابك ؟.. فقلت : قليل..! فلما انصرفت إلى الكوفة أقبلت علي الشيعة تمرقني شر ممزق! وتأكل لحمي ، وتشتم عرضي! حتى ان بعضهم استقبلني فوثب في وجهي . وبعضهم قعد لي في سكك الكوفة يريد ضربي! ورماني الكثير منهم بالبهتان ، فبلغ ذلك أبا عبد الله ، فلما رجعت إليه في السنة الثانية كان أول ما استقبلني به . بعد تسليمه علي ^(١) ان قال : يا مفضل ما هذا

. بحر العلوم في البرهان القاطع ج ٣ ص ٤٤ والمحقق شيخ الطائفة في الجواهر وأغا رضا الهمداني في مصباح الفقيه استدلل هؤلاء العلماء بعدة أحاديث منها حديث المفضل الذي رواه الشيخ الطوسي في التهذيب في باب كيفية الصلاة وصفتها ، وروي عنه في الوافي ج ٢ ص ٥٦ في باب من ضاق عليهم وقت صلاة الليل . وها هو الحديث : ... عن أحمد بن محمد عن علي بن الحكم عن زرعة عن المفضل بن عمر ، قال : قلت لأبي عبد الله : اقوم وأنا أشك في الفجر ، فقال : صل على شكك ، فإذا طلع الفجر فأوتر وصل الركعتين ، فإذا أنت قمت وقد طلع الفجر ، فابدأ بالفريضة ، ولا تصل غيرها ، فإذا فرغت فاقض مكانك ، ولا يكون هذا عادة ، وإياك ان تطلع هذا اهلك ، فيصلون على ذلك ، ولا يصلون بالليل .

(١) لعل الصحيح في العبارة : تسليمي عليه ، لما تقتضيه الآداب المرعية مع الامام .

الذي بلغني؟ ان هؤلاء يقولون لك وفيك ، قلت : وما علي في قولهم قال : اجل بل ذلك عليهم. أيغضبون؟ يؤسا لهم! انك قلت ان اصحابك قليل ، لا والله ما هم لنا بشيعة ، ولو كانوا لنا شيعة ما غضبوا من قولك ولا اشمأزوا منه ، لقد وصف الله شيعتنا بغير ما هم عليه ، وما شيعة جعفر إلا من كف لسانه ، وعمل لخالقه ، ورجا سيده ، وخاف الله . وفي آخر حديث الامام مخاطبا المفضل . اما اني لو لا اني اخاف عليهم ان اغويهم بك لأمرت ان تدخل بيتك وتغلق بابك ثم لا تنظر اليهم ما بقيت ولكن ان جاءوك فاقبل منهم فان الله قد جعلهم حجة على انفسهم واحتج^(١) على غيرهم^(٢).

٦ . اتصال العرب بالثقافة اليونانية :

في مقال للباحث القدير والدكتور النبيه مصطفى جواد^(٣) تطرق إلى كتاب توحيد المفضل ، فحاول ان يثبت ان هذا الكتاب ليس للامام

(١) كذا في الأصل ، وربما كان الصحيح : احتج بهم على غيرهم ، كما هو المفهوم من سياق العبارة.

(٢) نقل هذا القول عن (تحف العقول) العلامة النوري في مستدركه مج ٣ ص ٥٧٠ . ٥٧١ .

(٣) هذا المقال بعنوان (أتوحيد المفضل .. أم توحيد الجاحظ؟) نشر في العدد العاشر للسنة الأولى من مجلة . لواء الوحدة الإسلامية . الصادر بتاريخ ٤ / ١ / ٣٦٩ . ٢٢ . ٤ ١٩٥٠ م .

الصادق ، وانما هو للجاحظ ابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري!. فقال ان رسالة التوحيد هذه : (تمثل النهضة العلمية التي بدأت على عهد المأمون ، واثرت في أيام الجاحظ وغيره من الفلاسفة والمتكلمين ، وذلك لورود الأسماء اليونانية فيه مثل « قوسيموس »^(١) وغير ذلك) .. وقد خفي على ذهن الدكتور الثاقب ان العرب لم يكونوا بمعزل عن الثقافات اليونانية المختلفة ، فقد اتصلوا بها منذ العصر الجاهلي حتى بزوغ فجر الإسلام ..

فهذا الحارث بن كلدة^(٢) كان من ثقيف أهل الطائف ، رحل إلى أرض فارس ، وأخذ الطب من أهل تلكم الديار من جنديسابور وغيرها في الجاهلية ، وجاد في هذه الصناعة ، وطب بأرض فارس ، وعالج فيها كثيرا ، وشهد أهل تلكم الأرض . ممن رآه . بعلمه ، واشتهر طبه

(١) قال الإمام الصادق في تفسير هذه الكلمة : (ان اسم هذا العالم بلسان اليونانية الجاري المعروف عندهم قوسيموس وتفسيره الزينة وكذلك سمته الفلاسفة ومن ادعى الحكمة) انظر توحيد المفضل ص ٨٩ ط الحيدريّة الأولى.

(٢) كلدة (بكسر ففتحتين) كما في فجر الإسلام ج ١ ص ١٩٠ ، وصورة ثانية (بفتح فسكون فضم) كما في مقدّمة ابن خلدون ص ٤٩٥ ط دار الكشّاف ، وصورة ثالثة (بفتحات ثلاث) كما في لسان العرب ج ٤ ص ٣٨٤ ، وتاج العروس ج ٢ ص ٤٨٦ ، وهذه الصورة أصح الصور وأرجحها.

بين العرب ^(١) .. وهذا الآخر النضر بن الحارث وهو ابن خالة النبي سافر إلى البلاد الفارسية كأبيه ، واجتمع مع الأفاضل والعلماء بمكة وغيرها ، وعاشر الأبحار والكهنة ، واشتغل وحصل من العلوم القديمة أشياء جلييلة القدر ، واطلع على علوم الفلسفة واجزاء الحكمة ، وتعلم من أبيه أيضا ما كان يعلمه من الطب وغيره ^(٢)

وحتى بعد الإسلام بوقت غير طويل ظل العرب متصلين بالثقافة اليونانية .. فقد كان الحكيم الأمير خالد بن يزيد بن معاوية الأموي المتوفى عام ٨٥ هـ من أعلم قريش بفنون العلم ، وله كلام في صنعة ^(٣) الكيمياء والطب .. وقد ترجمت له جمهرة كبيرة من الكتب الفلسفية والطبية والكيمائية .. وخالد هذا أول من عنى بعلوم الفلسفة عناية تامة ، وكان قد أمر باحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مصر ويتفصح بالعربية ، وقد اخذ هؤلاء بدورهم من نقل الكتب في اللسان اليوناني

(١) اخبار الحكماء لابن القفطي ص ١١١ . ١١٢ ط السعادة ، وطبقات الاطباء لابن أبي اصيبعة ج ١ ص ١١٠ ، ومجلة المرشد ص ٦ من المجلد الثاني ، والاعلام للزركلي ج ١ ، وشعراء النصرانية للويس شيخو .

(٢) زهر الآداب للحصري ج ١ ص ٢٧ ط التجارية وطبقات الأطباء

(٣) غلب استعمال هذه الكلمة لما يطلق عليه الآن (علم الكيمياء) وقد أكثر من استعمالها العرب الأوائل . والمراد بها اليوم هي الكيمياء القديمة .

والقبطي إلى العربي^(١).

ويحكى ان ماسرجويه البصري^(٢) كان عالما في الطب ، وكان في أيامه كتابه في الطب هو كناش^(٣) من أفضل الكنايش ، الفها اهرن ابن أعين^(٤) في اللغة السريانية ، فنقلها ماسرجويه إلى العربية ، وهي تحتوي على ثلاثين مقالة ، وزاد عليها ماسرجويه مقالاتين^(٥).

(١) تجد ترجمة خالد وما كان من امر الترجمة والنقل في أيامه في اخبار الحكماء ص ٢٨٩ ، وفهرست ابن النديم ص ٣٣٨ و ٤٩٧ ، ومعجم الأدباء لياقوت ج ٤ ص ١٦٥ ، وشرح لامية العرب للصفدي ج ١ ص ١٢ ، ووفيات الأعيان ج ١ ص ١٦٨ ، وخطط الشام لمحمد كرد علي ج ٤ ص ٢١ ، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ج ١ ص ٢٢٨ ، وعصر المأمون لرفاعي ج ١ ص ٤٧ وضحي الإسلام لاحمد امين ج ١ ص ٢٧٠.

(٢) هو من معاصر الخليفة الاموي مروان بن الحكم ، وقد يكتب اسمه ما سرجيس.

(٣) الكناش : بضم فتشديد . مجموعة كالدفتّر تدرج فيها الشوارد والفوائد . والوارد في اللغة تأنيث هذا الاسم.

(٤) قال ابن النديم في الفهرست ص ٤٣١ ط مصر : اهرن القص في صدر الدولة . اي الدولة الاموية . وعمل كتابه بالسرياني ، ونقله ما سرجيس إلخ

(٥) طبقات الاطباء ج ١ ص ١٠٩ .. قال ابن النديم في الفهرست .

ولما تولى الخلافة عمر بن عبد العزيز ، وجد هذه الكناش في خزائن الكتب بالشام ، فحرضه ذلك على اخراجها إلى المسلمين للانتفاع بها ، فاستخار الله في ذلك أربعين يوما ثم اخرجها إلى الناس ، وبثها في أيديهم ^(١).

ومن عرف بالفلسفة أيام الامويين يحيى النحوي .. وكان أسقفا في الكنائس بمصر ، ويعتقد مذهب النصارى اليعاقبة ^(٢) ثم رجع عما يعتقد النصارى في التثليث ^(٣) وعاش إلى ان فتحت مصر على يد عمرو بن العاص فدخل إليه وأكرمه ، ورأى له موصعا ... وعرف عنه انه فسر كتب أرسطو ^(٤).

ومنهم اصطفن الحارثي الراهب .. كان بالموصل في عمر ^(٥) يقال

- ص ٤١٣ : ماسرجيس من الاطباء. وكان ناقلا من السرياني إلى العربي وله من الكتب : كتاب قوى الاطعمة ومنافعها ومضارها ، كتاب قوى العقاقير ومنافعها ومضارها.

(١) فجر الإسلام ج ١ ص ١٩٢ ، وتاريخ التمدن الإسلامي لزيدان ج ٣ ص ١٣٥ ط الهلال نقلا عن تاريخ الحكماء المخطوط.

(٢) انظر عن اليعاقبة الفصل لابن حزم ج ١ ص ٤٩ ط الأولى.

(٣) التثليث هو القول بان الله ثالث ثلاثة هم : الأب ، والابن والروح القدس.

(٤) فهرست ابن النديم ص ٣٥٦.

(٥) عمر : بضم فسكون . البيعة او الكنيسة.

له ميخائيل ، وقد نقل لخالد بن يزيد كتاب الصنعة ، ذكره ابن بختيشوع في كتابه ، وقال عنه انه كان طبيباً^(١).

ومنهم يعقوب الرهاوي السرياني ، وقد ترجم كثيراً من كتب الالهيات اليونانية^(٢).
ومنهم أبو العلاء سالم كاتب هشام بن عبد الملك. وقد نقل من رسائل أرسطو الى الاسكندر^(٣).

وأول كتاب ترجم من اليونانية إلى العربية . بقطع النظر عن كتب الكيمياء . هو على المحتمل كتاب عرض مفتاح النجوم المنسوب إلى هرمس الحكيم^(٤) وقد فرغ من ترجمته في ذي القعدة سنة ١٢٥ هـ^(٥).

(١) اخبار الحكماء ص ٤٢ ، والفهرست ص ٥٠٥ ، وعصر المأمون ج ١ ص ٤٩ ، وطبقات الاطباء.

(٢) فجر الإسلام ج ١ ص ١٥٦ ، وعلم الفلك لكرولونليو ص ٢٧٩ ط روما.

(٣) الوزراء والكتاب للجهمشيري ص ٣٩ . ٤٠ ط الأولى ، وفهرست ابن النديم ص ١٧١ .

(٤) وجدت نسخة من هذا الكتاب في جملة من نيف والفاء وستمائة مجلد عربية خط يد ، اقتنتها في شهر نوفمبر عام ١٩٠٩ م الامبرسيانيه في ميلانو من مدن ايطاليا.

(٥) علم الفلك لكرولونليو ص ١٤٢ . ١٤٣ .

وهكذا تبين لنا ان الثقافة اليونانية انتشرت في العصر الاموي في كثير من الحواضر العربية ، كالشام والاسكندرية والعراق ، وامتزج العلماء السريانيون بالولاة الحاكمين من الامويين ، فكان لذلك اثر كبير في تراوج عقول المسلمين ، وتفتحها على آفاق . تكاد تكون بعيدة . من المعرفة والعلم .. ومن يرجع إلى فهرست ابن النديم ، وإلى الكتب التاريخية الأخرى ، ويتصفح ما فيها من أسماء المؤلفات المترجمة من السريانية واليونانية ، يجد ان لرجال الدولة الاموية قسطا وفيرا في امتداد العقل العربي ، واتصاله بالعقول المثقفة الأخرى.

وما كان تمضي على سقوط الدولة الاموية في الشام ثمانون سنة ، إلا وكان بين يدي العرب مترجمات من كثير مما كتب ارسطو ، وتعليقات الذين اشتهروا من رجال « الافلاطونية الجديدة » وقسم من كتب أفلاطون ، والجزء الأكبر من كتب جالينوس ، وأجزاء أخر نقلت عن كتب الاطباء ، وطائفة غيرها من كتب اليونانيين وكتب الهند وفارس^(١).

ويقسم المؤرخون أدوار الترجمة في العهد العباسي إلى ثلاثة أقسام ، يهمنا هنا ذكر اولها ، وهو يبدأ من خلافة المنصور ، وينتهي بعهد هارون الرشيد أي من عام ١٣٦ هـ إلى عام ١٩٣ هـ.

وفي هذا الدور ترجم كتاب كلية ودمنة^(٢) من الفارسية ،

(١) تاريخ الفكر العربي لإسماعيل مظهر ص ٢٧ . ٢٨ .

(٢) ترجمه ابن المقفع ، انظر الكلام عن الكتاب . ضحى الإسلام لأحمد أمين ج ١ ص ٢١٦ . ٢٢٢ ط الثانية.

والسند هند ^(١) من الهندية ، وترجمت باقة من كتب ارسطو في المنطق ، وترجم أيضا كتاب المجسطي في الفلك ^(٢).

وكان المنصور الدوانيقي اول من اهتم من خلفاء العباسيين بالنقل والترجمة ، وكان جل اهتمامه بالنجوم والطب. وقد رغب نقلة العلم في ذلك

(١) في الكلام عن صيغة هذه اللفظة واصلها راجع كتاب علم الفلك للسنينور كرلونينو ص ١٥٠ . ١٥١ وقد نقل الأب انستاس الكرملي في مقال له نشر في مجلة المعلم الجديد جزء ٣ سنة ٤ هامش ص ٢٥٧ جميع ما حققه السنينور نلينو ، ولم يعزوه إلى مصدره ، وهذا عمل يخالف ما تقتضيه الأمانة التاريخية ، ويدعو إليه الضمير العلمي.

(٢) ضحى الإسلام ج ١ ص ٢٦٤ . وكتاب المجسطي لبطليموس هو الذي عرفنا بتطبيق البراهين على بيان الحركات السماوية ، ووضح كيفية الارصاد ، إلى غير هذا من البحوث التي جعلت الكتاب أشرف وأحسن ما صنف في علم الفلك حتى ذلك الزمن .. والظاهر ان كتاب المجسطي قد ترجم إلى العربية في الزمن الأول ثلاث مرّات ، فالاولى ترجمة ثابت بن قرة ، والثانية ترجمة قسطا بن لوقا البعلبكي ، والثالثة ترجمة حنين بن إسحاق العبادي .. ثم ترجم بعد ذلك عدة مرّات ، حتى وقع في الترجمات شيء كثير من الاختلاف واللبس ، فانبرى الى تنقيح الكتاب العلامة الخواجة نصير الدين الطوسي وطبع كتابه بعنوان . تحرير المجسطي . ثم جاء العالم الفاضل عبد العلي بن محمد بن الحسين فشرح التحرير وشرحه مخطوط محفوظ في خزانة معالي السيّد صادق كمونة.

بالبذل الكثير ، وجعل لبعضهم رواتب وجواريا ، وبالع في إكرام النقلة ومحاسنتهم ، وأكثرهم كان من السريان النساطرة ، لأنهم اقدر من غيرهم على الترجمة من اليونانية. وأكثرهم اطلاعا على كتب الفلسفة والعلم اليوناني أشهرهم آل بختيشوع سلالة جورجيس بن بختيشوع السرياني النسطوري طبيب المنصور ، ومنهم من نقل من الفارسية إلى العربية ، كابن المقفع وآل نوبخت ^(١) ، وترجم ابن المقفع كتب ارسطو المنطقية الثلاثة التي في صورة المنطق ^(٢) .. وقبل انتهاء القرن الثاني نقل من اليونانية كتاب الاسرار لمؤلف مجهول الاسم ^(٣).

وتطرق الى ما في العصر العباسي الأول من العلوم المؤرخ المسعودي ^(٤) فانه قال : . ان ذلك العصر كان خصيبا في الترجمة والانتاج الادبي ، فنقل فيه عدة مقالات عن ارسطو ، وكتاب المجسطي لبطليموس في الفلك ، وكتاب اقليدس في الهندسة ، ومواد اخرى عن اليونانية ..

وبعد فان الدكتور مصطفى جواد يرد نفسه بنفسه ، وذلك في كتاب . تاريخ العرب . الذي اشترك في تأليفه هو وجماعة من إخوانه الفضلاء فجاء في الكتاب المذكور ص ٢٦ ط العاني في الكلام عن سيرة العرب قبل الإسلام . . وكان للعرب ثقافة تمثل نتيجة ما افادوه من

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ ص ٣٢ .

(٢) طبقات الأمم لصاعد الاندلسي ص ٧٧ ط السعادة .

(٣) علم الفلك لكرولونينو ص ٢١٩ .

(٤) في كتابه مروج الذهب ج ٨ ص ١٩١ . ١٩٢ ط لبيزج .

الأمم ، فكانوا يعرفون اخبار الأمم ، كما كانوا يعرفون شيئا من السير والتاريخ والقصص والاساطير. وكان منهم من يعرف اللغات الأجنبية الآرامية والفارسية والرومية ، وعددهم قليل ... ثم يتطرق الدكتور ناعته في ص ١٦٢ . ١٦٣ الى حديث الترجمة في العصر الأموي ، انقل من الكتب الطبيعية والكيماوية.

وهكذا يظهر لما واضحا جليا ان حركة الترجمة والنقل كانت تسبق عهد الإمام الصادق ، بل ان العرب كانوا على علم تام بالثقافة اليونانية في زمانه والإمام عاصر تلك النهضة العلمية في عصر المنصور ، وكان له في دفتها نصيب كبير ، حتى قال عنه السيد امير علي ^(١) : ... ولا يفوتنا ان نشير الى ان الذي تزعم تلك الحركة هو حفيد علي بن أبي طالب المسمى بالإمام جعفر والملقب بالصادق ، وهو رجل رحب افق التفكير بعيد اغوار العقل ملم ، كل الامام بعلوم عصره ، ويعتبر في الواقع أنه أول من اسس المدارس المشهورة في الإسلام ..

يضاف الى ذلك انه ورد في اخبار الإمام الصادق ما يدل على اطلاعه الوافر على جملة من اللغات الأجنبية ^(٢) فلا نستبعد معرفته باللغة اليونانية ، والعقل لا يمنع ذلك على مثل الصادق وما له من المنزلة الثقافية

(١) في كتابه . مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي . ص ١٧٩ لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر.

(٢) انظر في ذلك ما رواه عمّار الساباطي عن معرفة الصادق القبطية ، وما رواه أبان بن تغلب عن الإمام الصادق باللسان الفارسي .

الكبيرة ، وعن طريق معرفته باللغة اليونانية اتصل بآدابها وعلومها ، واثبت عددا من أسماء اليونانيين وكلماتهم في كتاب « توحيد المفضل » ولا يفوتنا أن نشير إلى ان للشيعة الإمامية رأيا خاصا في أئمتهم ، ويذهبون في علمهم مذهبا لا يخضع لما يقرره الدكتور مصطفى جواد ، من لزوم انتشار العلم بين الناس ، حتى يتسنى للإمام أن يحصله على يد أساتذة علماء ، ثم يملئه على تلاميذه وطلابه ^(١) ... والامام يجب أن يكون . على رأي الإمامية . عالما بكل شيء ، واعلم الناس في علم وفي لسان وفي لغة ^(٢) وان الامام مرجع العالم في كل شيء ، ويجوز ان يسأله عن كل شيء ، فيجب أن يكون عنده علم كل شيء ^(٣).

٧. كتاب توحيد المفضل :

كان الباعث للإمام الصادق على وضع كتاب التوحيد : ان المفضل كان جالسا ذات يوم في روضة القبر النبوي فإذا هو بجماعة من الزنادقة

. والنبطي والحبشي والصقلي (البحار مج ١١ ص ٩٥ . ٩٦ . وبصائر الدرجات ج ٧ الباب ١١) .

(١) راجع مقال السيد محمد حسين الصافي المنشور في مجلة الغري العدد ٣ . ٢ السنة ١١ .

(٢) كتاب الصادق للشيخ محمد حسين المظفر ج ١ ص ٢١٢ .

(٣) الشيعة والإمامة للمظفر ص ٢٠ ط الغري .

فيهم عبد الكريم بن أبي العوجاء^(١) فيدور الحديث بينهم في قضايا الحادية عنيقة ، تثور لها
ثائرة الايمان في قلب المفضل ، ويتوجه . بعد نقاش حاد جرى بينه وبين ابن أبي العوجاء . الى
دار الإمام الصادق ليخبره بجلية الأمر . فما عثم الصادق ان أملى عليه كتاب التوحيد الذي
ينتظم من أربعة مجالس في أربعة أيام ، من الغدوة إلى الزوال .

وهذا الذي بين ايدينا من كتاب التوحيد له تنمة او جزء ثان ، لأن الامام وعد
المفضل ان يملي عليه حديثا آخر عن علم ملكوت السماوات والأرض وما خلق الله بينهما
إلخ . وقد رأينا هذا الجزء الثاني من التوحيد مطبوعا بتمامه في « تباشير الحكمة » . فارسي
طبع بايران سنة ١٣١٩ هـ . تأليف السيد ميرزا أبي القاسم الذهبي الشيرازي المتوفى سنة
١٢٨٦ هـ . ولم يمكننا الوقت الضيق من درس هذا الجزء والوقوف على ابجائه بشكل دقيق ولم
يغفل العلماء والفضلاء عن مراجعة كتاب التوحيد ، والارتشاف من منهل علم الامام ، وقد
تطرق إلى ذكره جماعة من اولئك العلماء والفضلاء نذكر منهم :

١ . أبو العباس أحمد بن علي النجاشي المتوفى عام ٤٥٠ هـ في رجاله ص ٢٩٦ ط

محي .

(١) انظر احواله وآراءه في كتاب الاحتجاج للطبرسي ص ١٨٠ و ١٨١ ط ايران وتاريخ الطبري ج ٣ ص ٣٧٥
وما بعدها ط ليدن وفهرست ابن الندم ص ٣٣٨ ، والفرق بين الفرق للبغدادي ص ٢٥٥ ط محمد بدر ، ودائرة
المعارف الإسلامية مج ١ ص ٨١ ، وأمالى المرتضى ج ١ .

٢ . رضي الدين علي بن طائوس المتوفى عام ٦٦٤ هـ في كتابه الأمان من اخطار الاسفار والازمان ص ٧٨ ط الحيدرية في النجف وفي كتابه الآخر كشف الحجة ص ٩ ط الحيدرية في النجف .

٣ . محمد تقى المجلسي المتوفى عام ١٠٧٠ هـ في كتاب شرح المشيخة . مخطوط . وقد شرحه باللغة الفارسية .

٤ . محمد باقر المجلسي المتوفى عام ١١١٠ هـ في كتابه بحار الأنوار ج ٢ ص ١٧ .
١٨ .

وطبع كتاب التوحيد نحو سبع مرات ، منها طبعة مصر على الحجر وطبعة النفاسة باستنبول والجوائب المصرية وطهران والهند والآداب ببغداد ، والحيدرية بالنجف ، وكانت مظهرته في الطبعة الأخيرة كتاب (بحار الأنوار) وقوبلت بنسخة خطية من كتاب التوحيد هي ملك الصديق الأستاذ الخطيب السيد عبد الامير الاعرجي كتبت في ١٤ جمادى الأولى عام ١٢٦٨ هـ .

٨ . مقارنة بين توحيد المفضل وأسلوب الجاحظ :

ما كان الوهم ليختلج في ذهن الدكتور مصطفى جواد عن توحيد المفضل ، لو لا ان محمد راغب الطباخ قد طبع التوحيد منسوباً إلى الجاحظ بالمطبعة العلمية بحلب في ٢٩ شعبان سنة ١٣٤٦ هـ . ١٩٢٨ م تحت عنوان (الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير) .. وما ان رأى الدكتور هذه

النسخة حتى راح يعتقد ان كتاب التوحيد من تأليف الجاحظ حقا وحقيقة مع انه سبق ان ذكرنا انه طبع في مختلف مطابع العالم الإسلامي وفي شتى أنحاءه منذ نيف ومائة وخمسين عاما ، ولو لم يكن مشهورا ومعروفا عند اهل النظر والعلم في الهند ومصر وتركيا وايران والعراق لما قاموا بطبعه وصححو لسبته إلى الإمام الصادق عليه السلام .

ونحن إذا أجلنا الطرف بين صفحات كتاب التوحيد ، واستقرينا جميع ما فيه من بحوث ومسائل ، وقارناها بكتابات الجاحظ ، وتمعنا في كل ذلك تمعنا بسيطا ، لرأينا البون شاسعا بينهما ، والفرق كبيرا ظاهرا لكل ذي بصيرة .. وللتثبت من ذلك والاستدلال عليه نحيل القارئ الى ما كتبه الجاحظ في صدد الكلام عن مشفر الفيل وخرطومه ^(١) وما كتبه الإمام الصادق في الموضوع نفسه ^(٢) وقارن أيضا بين ما قاله الجاحظ عن النحل ^(٣) وما خاطب به الصادق المفضل في البحث ذاته ^(٤) ، وقارن مرة ثالثة بين ما ذكره الجاحظ في وصف العنكبوت ^(٥) وما وصف به الصادق طبائع هذا الحيوان العجيب ^(٦).

(١) كتاب الحيوان للجاحظ ج ٧ ص ٣٨ ط السعادة بمصر.

(٢) راجع توحيد المفضل ص ٤١.

(٣) كتاب الحيوان ج ٥ ص ١١٦.

(٤) توحيد المفضل ص ٥٢ . ٥٣.

(٥) كتاب الحيوان ج ٥ ص ١٢٤.

(٦) توحيد المفضل ص ٤٧.

ان هذه المقارنة تعطينا نظرة اجمالية عما بين أسلوب الجاحظ والصادق من التنافر والبعد ، فان الجاحظ في مثل هذه الموضوعات يبدو حريصا على تجميل الكلام وتنميق الأسلوب ، وطالما نراه يستعمل الحذقة والتظرف في المناقشة مع شيء غير قليل من التماجن والدعابة والسخرية.

أما الإمام الصادق فانه مسترسل في كلامه كل الترسل ، سمح في عبارته كل السماحة.

ثم ان في كتاب التوحيد تناسق في البحوث ، ووحدة موضوعية منعدمة في مؤلفات الجاحظ ، لان الجاحظ يتبع طريقة الاستطراد ويتعد كثيرا عن صلب الموضوع. ولو كان كتاب التوحيد للجاحظ حقا ، لأودع فيه شيئا من آرائه الخاصة في الاعتزال ، او آراء بعض أئمة المعتزلة ، وما لهم من عقائد في باب الحكمة والتدبير في الخلق ، كما هو شأنه في بحوثه الكلامية ... وبعبكس ذلك نرى روح التشيع متجلية ظاهرة في كتاب التوحيد ، وان سهولة عبارته اقرب ما تكون ميلا إلى أسلوب الإمام الصادق والأفكار التي كان يملئها على المآت من تلاميذه وأصحابه.

والجاحظ كان يتناول الأفكار بروح يبدو انه خال من حرارة الايمان ، وانه يأتي الفن بقصد العبث والتلاعب ، واطهار المقدره البينانية ، وهي روح تقصيه عن مكان الكاتب ذي الرسالة السامية ، والذي يقول ويعنى ما يقول ، ثم يؤمن بما يقول ، لذلك لا يحس قارئ الجاحظ إلا بالنشوة تخامره ، وباللذة تساوره ، وبالأعجاب بقدرة هذا

الفنان ، ان اخرج من الحق باطلا ، ومن الباطل حقا. لكنه مع هذا يعجز ان يحمل القارئ على الايمان بما يرى ، والتصديق لما يقول ^(١) والجاحظ إذا اخضع مختلف المواضيع لاسلوبه ، لم يخضع بينها الفلسفة بحدودها ومصطلحاتها وتعريفها وانما تناولها تناول أديب يتفلسف ^(٢) وكتاب التوحيد وان لم يكن موضوعه فلسفيا ، فهو من النتائج الفلسفية البعيدة الاغوار التي لا ينتهى إليها إلا من أوتي حظا عظيما من الفهم والدراية بشئون هذا الخلق ، وأحوال هذا العالم ، مما هو داخل في حظيرة علم المعقول .. والجاحظ ليس اهلا لخوض مثل موضوع كتاب التوحيد والوقوف عند أمثاله موقف العاجم لعوده ، الغائص في اغواره الكاشف عن مبهمات ، العارف باصوله وفروعه.

٩ . مقارنة أخرى بين توحيد المفضل وأخبار الصادق :

ولقد جاء في أخبار الإمام الصادق . المروية في الموسوعات الكبيرة والمثبتة في أمهات الكتب . الكثير مما يشابه المسائل العلمية التي تضمنها توحيد المفضل ، ويقارب ما احتوى عليه من موضوعات في الطبيعة .. من ذلك ما أثبتته المجلسي ^(٣) في حديث رواه سالم الضريير في ان نصرانيا سأل الصادق عن تفصيل الجسم ، وجواب الامام له جوابا لا يعدو المراد

(١ ، ٢) أبو حيان التوحيدي لعبد الرزاق محي الدين ص ٣٥٠ ط السعادة.

(٣) راجع بحار الأنوار مج ١١ ص ١٢٨.

منه ما حدث به المفضل في موضوع أعضاء البدن وفوائد كل منها^(١) ومثل ذلك ما سأل به أبو حنيفة الإمام الصادق عن الشمس والقمر وحديث هشام الخفاف ، وتوجيه الصادق إليه بعض الأسئلة في حركات النجوم ، وعجزه عن الجواب ، ثم تفصيله هو الجواب عما سأل به^(٢) وهذا كله مشابه كل الشبه لما تكلم به الصادق مع المفضل في المجلس الثالث^(٣) بل لا يعدو أن تكون المضامين متفقة اتفاقا يدل دلالة قوية على ان الباحثين قد صدرا من فيض علم رجل واحد.

أما كتاب الاحتجاج للطبرسي ١٨٠ . ٢٠٦ ط النجف فتجد فيه كثيرا من أحاديث الإمام الصادق ، واحتجاجاته الجملة مع كثير من زنادقة عصره ، وأنت تستطيع ان ترى شدة المشابهة بين تلك الاحتجاجات وبين أكثر المواضيع التي طرقها الامام في كتاب التوحيد.

١٠ . الاسماعيلية وكتاب التوحيد :

كان الاسماعيليون في المرحلة الأولى من دعوتهم الثورية العقائدية قد تبنوا مكافحة الالحاد ، والقيام بصدد الموجة الطاغية التي اجتاحت الفكر الإسلامي من جماعة الشكاكين والملحدين الذين كانوا يذهبون إلى انكار القوة الخالقة وبعث الرسل ، وأمثال ذلك من الأمور التي تتصل بالغيبيات والالهيات.

(١) توحيد المفضل ص ١١ ط الحيدرية.

(٢) انظر البحار مج ١١ ص ١٢٧ وص ١٣٠.

(٣) توحيد المفضل ص ٥٥ وص ٥٦.

وقد ابتدأت هذه الحركة من جانب الاسماعيليين منذ ان وضعت الرسائل الرمزية بالاسم الموهوم جابر بن حيان في أوائل القرن الرابع للهجرة ، وامتدت إلى عهد داعي دعائهم الأول ذي العقل الموسوعي (الانسكلوبيدي) مؤيد الدين الشيرازي ^(١) ومجالسه المؤيدية المعروفة بصورة واضحة تمثل لنا الحرب العوان التي شنّها الاسماعيليون على الإلحاد والملحدين والتشكيك والشكاكين.

والذي يظهر لدينا ان الاسماعيليين قد ظفروا بكتاب التوحيد ، فوجدوا فيه ضالتهم المنشودة واملهم المرجو ، فكتبوا منه عدة مئات من النسخ ، وبثوه بين جماعاتهم وعمموه على انصارهم ، للدرس عليه والأخذ منه ويظهر لدينا مرة اخرى بان واحدا من اولئك الدعاة الاسماعيليين المثقفين قد قرأ كتاب التوحيد ، وسحره كثيرا ، حتى لقد بدا له ان يغشيه ثوبا اسماعيليا خاصا ، فكتب له مقدمة قصيرة حشاها ببعض المصطلحات الاسماعيلية وأضاف له الآراء العامة التي يعتقدونها أصحاب هذه الفرقة .. فعل ذلك من اجل الدعوة إلى مذهبه ، واشاعته في أكثر عدد ممكن من الناس.

(١) المؤيد في الدين هبة الله بن أبي عمران الشيرازي الاسماعيلي ، داعي الدعوة في عصر الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ، ولد في شيراز وتنقل في أكثر المناطق الإسلامية ، حتى سكن مصر وتوفي بها عام ٤٧٠ هـ اما مجالسه التي أشرنا إليها فقد عثر الدكتور حسين الهمداني على ثمانية مجلدات منها وهي تشتمل على ٨٠٠ مجلس وكل مجلس عبارة عن محاضرة كان يلقيها مؤيد الدين في دار العلم بالقاهرة.

ونحن نستطيع ان نتعرف على هذه الزيادات التي اضافها الاسماعيليون على أصل كتاب التوحيد ، كالذي جاء في مقدمة المجلس الرابع من كلمات مثل هذه (صاحب السر المستور ^(١) والغيب المحظور) .

بل ان الشك ليساورنا في المجلس الرابع كله ... فالذي نخاله ان هذا المجلس كله من وضع الاسماعيليين ، فهو لا ينسجم مع مجالس الكتاب الأولى من جهة ، وما فيه من آراء لم تعرف عن الإمام الصادق من جهة أخرى ، مع ملاحظة ان موضوعات هذا المجلس متأثرة بفلسفة فيثاغورس العددية التي كان ينهل من نهرها الاسماعيليون ، بينما الشيعة الاثني عشرية يواكبون المشائين والرواقيين والاشراقيين .

أما المقدمة التي أضافها أحد الاسماعيليين فتجد فيها مثل هذه الكلمات (امام عصرنا المقيم دعوة الحق بالمطلقين الدعاة) وكذلك هذه الكلمات :
(أيد الله داعي هذا الوقت بالمواد اللطيفة والبركات) ومثل هذه المقدمة وتلك الكلمات تبدو لنا دخيلة على كتاب التوحيد ، ولا صلة لها بصلب البحث الذي تدور حوله موضوعات الكتاب .

ولما رجعنا إلى النسخة الخطية من كتاب التوحيد التي يكتنيتها الأخ الأستاذ الاعرجي ، وجدناها خالية من المقدمة الاسماعيلية ، وكذلك لم نجدها في كتاب بحار الأنوار ، فاقتضى التنبيه على ذلك .

كاظم المظفر

١٠ / ٧ / ١٩٥٠

النجف الأشرف

(١) يقول مؤيد الدين الشيرازي عن نفسه كما في ديوانه المخطوط :

رضيت التســـــتر لي مــــــذهبا وما أبتغـي عنه من معـدل

بسم الله الرحمن الرحيم

قلنا فيما سبق ان هذه المقدمة ليست لها أية
صلة بالكتاب ، وانما وضعها أحد
الاسماعيليين في عصر متأخر عن الإمام
الصادق عليه السلام .

الحمد لله الذي اوجد الموجودات ، وجعل فيها دلائل ربوبيته واضحات شاهدات ،
وصلّى الله تعالى على محمد رسوله إلى كافة الناس بالبينات الجالية القلوب الى الإقرار بالباري
، وللجاحدين رادعات صادات ، وعلى الأئمة من ذريته سادة الخلق ولهم إلى ذي الحق
هداة ، وعلى امام عصرنا المقيم دعوة الحق بالمطلقين الدعاة ، وايد الله داعي هذا الوقت
بالمواد اللطيفة والبركات .

(أما بعد) : فهذا كتاب يشتمل على حكمة الباري جل وعلا في خلق العالم
ومواليده ، الذي يسكن إليه المؤمنون . ويتحير فيه الملحدون لما فيه من صواب القول وسديده
، الذي ذكره الصادق عليه السلام للمفضل وهو مقطع اول ورقة منه والموجود ما يليه هذا وهو
نصه وشرحه :

كتاب توحيد المفضل

بسم الله الرحمن الرحيم

(كلام ابن أبي العوجاء مع صاحبه)

روى محمد بن سنان ^(١) قال حدثني المفضل بن عمر ^(٢) قال كنت ذات يوم بعد العصر جالسا في الروضة بين القبر والمنبر وأنا مفكر فيما خص الله تعالى به سيدنا محمداً صلى الله عليه وعلى آله ، من الشرف

(١) هو أبو جعفر الزاهري. ذكر الكشي في شأنه ما يدل على مدح عظيم وعلى قدح ايضاً ، وذكر انه روي عنه جماعة من العدو والثقة من أهل العلم والإنصاف ، وجميع الروايات المرححة له واهية ساقطة ، فقد أشار الكثير إلى قوته والذب عنه ، وتفنيده ما قيل فيه من الضعف. وإن اجتماع الأعيان على الرواية عنه ادل شيء على كمال قوته. عدده الشيخ المفيد من خاصة الإمام الكاظم وثقاته وأهل الورع والعلم والفقہ من شيعته كما عدده الشيخ في الغيبة من الوكلاء المرضيين الذين لم يغيروا ولم يبدلوا ، بل مضوا على منهاج الأئمة ، وفي الخلاصة كان مكفوف البصر اعمى توفي عام ٢٢٠ هـ.

(٢) مضت ترجمة المفضل بصورة مفصلة في المقدمة.

والفضائل وما منحه وأعطاه وشرفه وحباه مما لا يعرفه الجمهور من الأمة وما جهلوه من فضله وعظيم منزلته وخطير مرتبته فإني كذلك إذ أقبل ابن أبي العوجاء فجلس بحيث أسمع كلامه فلما استقر به المجلس إذ رجل من أصحابه قد جاء فجلس إليه فتكلم ابن أبي العوجاء^(١) فقال لقد بلغ صاحب هذا القبر العز بكماله وحاز الشرف بجميع خصاله ونال الخطوة في كل أحواله فقال له صاحبه إنه كان فيلسوفا ادعى المرتبة العظمى والمنزلة الكبرى وأتى على ذلك بمعجزات بمرت العقول وضلت فيها الأحلام وغاصت الأبواب على طلب علمها

(١) هو عبد الكريم بن أبي العوجاء ربيب حماد بن سلمة على ما يقول ابن الجوزي ومن تلامذة الحسن البصري ، وذكر البغدادي أنه كان ما نويًا يؤمن بالتناسخ ويميل إلى مذهب الرافضة (!) ويقول بالقدر ، ويتخذ من شرح سيرة ماني وسيلة للدعوة ، وتشكيك الناس في عقائدهم ، ويتحدث في التعديل والتجوير على ما يذكر البيهقي . ومن هنا يتبين أن ابن أبي العوجاء هذا كان زنديقا مشهورا بذلك وله مواقف حاسمة مع الإمام الصادق ، أفحمه الإمام في كل مرة منها ، سجنه والي الكوفة محمد بن سليمان ثم قتله في أيام المنصور عام ١٥٥ هـ ، وقيل عام ١٦٠ هـ في أيام المهدي تجد ذكره في تاريخ الطبري ج ٣ ص ٣٧٥ ط ليدن ، وفهرست ابن النديم ص ٣٣٨ ، والفرق بين الفرق ص ٢٥٥ ط محمد بدر ، ودائرة المعارف الإسلامية مج ١ ص ٨١ ، واحتجاج الطبرسي ص ١٨٢ و ١٨٣ ط النجف ، وما للهند من مقولة ص ١٢٣ .

في بحار الفكر فرجعت خاسئات وهي حسر فلما استجاب لدعوته العقلاء والفصحاء والخطباء دخل الناس في دينه أفواجا فقرن اسمه باسم ناموسه ^(١) فصار يهتف به على رؤوس الصوامع في جميع البلدان والمواضع التي انتهت إليها دعوته وعلتها كلمته وظهرت فيها حجته برا وبحرا سهلا وجبلا في كل يوم وليلة خمس مرات مرددا في الأذان والإقامة ليتجدد في كل ساعة ذكره ولئلا يخمل أمره فقال ابن أبي العوجاء دع ذكر محمد ص فقد تحير فيه عقلي وضل في أمره فكري وحدثنا في ذكر الأصل الذي نمشي له ثم ذكر ابتداء الأشياء وزعم أن ذلك بإهمال لا صنعة فيه ولا تقدير ولا صانع ولا مدبر بل الأشياء تتكون من ذاتها بلا مدبر وعلى هذا كانت الدنيا لم تزل ولا تزال

(محاورة المفضل مع ابن أبي العوجاء)

قال المفضل فلم أملك نفسي غضبا وغيظا وحنقا فقلت يا عدو الله أحدث في دين الله وأنكرت الباري جل قدسه الذي خلقك ﴿ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾ وصورك في أتم صورة ونقلك في أحوالك حتى بلغ إلى حيث انتهيت فلو تفكرت في نفسك وصدقك ^(٢) لطيف حسك لو وجدت دلائل الربوبية وآثار الصنعة فيك قائمة وشواهدة جل وتقديس في خلقك

(١) الناموس : الشريعة.

(٢) صدقك : اي قال لك صدقا.

واضحة وبراهينه لك لائحة فقال يا هذا إن كنت من أهل الكلام كلمناك فإن ثبتت لك حجة تبعنك وإن لم تكن منهم فلا كلام لك وإن كنت من أصحاب جعفر بن محمد الصادق فما هكذا تخاطبنا ولا بمثل دليلك تجادل فينا ولقد سمع من كلامنا أكثر مما سمعت فما أفحش في خطابنا ولا تعدى في جوابنا وإنه الحليم الرزين العاقل الرصين لا يعتريه خرق^(١) ولا طيش ولا نزق^(٢) يسمع كلامنا ويصغي إلينا ويتعرف حجتنا حتى إذا استفرغنا^(٣) ما عندنا وظننا أننا قطعناه دحض حجتنا بكلام يسير وخطاب قصير يلزمنا به الحجة ويقطع العذر ولا نستطيع لجوابه رداً فإن كنت من أصحابه فخاطبنا بمثل خطابه

(سبب إملاء الكتاب على المفضل)

قال المفضل فخرجت من المسجد محزوناً مفكراً فيما بلي به الإسلام وأهله من كفر هذه العصابة وتعطيلها^(٤) فدخلت على مولاي عليه السلام فرآني منكسراً فقال : ما لك فأخبرته بما سمعت من الدهريين^(٥) وبما

(١) الخرق : ضعف الرأي وسوء التصرف والحمق.

(٢) النزق : هو الطيش والخفة عند الغضب.

(٣) لعله من الافراغ بمعنى الصب. يقال : استفرغ مجهوده ، أي بذل طاقته

(٤) التعطيل : مصدر ، وفي الاصطلاح الديني هو انكار صفات الخالق الباري ، والمعطلة : هم أصحاب مذهب التعطيل.

(٥) واحده الدهري ، وهو الملحد الذي يزعم بان العالم موجود ازلا وابدا.

رددت عليهما فقال يا مفضل لألقين عليك من حكمة الباري جل وعلا وتقدس اسمه في خلق العالم والسباع والبهائم والطير والحوام وكل ذي روح من الأنعام والنبات ^(١) والشجرة المثمرة وغير ذات الثمر والحبوب والبقول المأكول من ذلك وغير المأكول ما يعتبر به المعتبرون ويسكن إلى معرفته المؤمنون ويتحير فيه الملحدون فبكر علي غدا

(١) العطف التشريكي هنا يكشف عن رأي الإمام الصادق في النبات وإن له روحا ، وبعبارة أخرى إن لديه حسا وحركة. ولم تكتشف هذه النظرية العلمية إلا في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي ، وأول من فاك بان في النبات حسا تشله السموم وتميته الكهربائية هو « بيشا » العالم الفسيولوجي الفرنسي المتوفى عام ١٨٠٢ م (عجائب الخلق لزيدان ص ١٩٣) وقد ثبتت هذه النظرية بوجود بعض الأزهار المتفتحة نهارا والمقفلة ليلا (ص ٦٢٥ من كتاب التأريخ الطبيعي) وقام عالم هندي هو (السرجفادس بوز) بوضع آلة دقيقة تظهر بها حركات النبات ، وما يتأثر به من المؤثرات الخارجية ، كالمنبهات والمخدرات ، وانشأ هذا العالم معهدا كبيرا في (كلكتة) لدرس حركات النبات ، وانفعاله بالحر والبرد والظلمة والنور . فصول في التاريخ الطبيعي للدكتور يعقوب صروف ص ٤٩ - وقد أصبح من المشهور وجود بعض نباتات تفتتس بعض الحشرات والحيوانات الصغيرة ، وتوجد أيضا ازهار تضحك وأخرى تبكي . ص ١٠٢٠ من السنة السادسة والثلاثين لمجلة الهلاك . وامثلة ذلك النبتة المستحبة وندي الشمس واعجوبة القدر والابريق ومصيدة الذباب واللقاح وغير هذه .

المجلس الأول

قال المفضل فانصرف من عنده فرحا مسرورا وطالت علي تلك الليلة انتظارا لما وعدني به فلما أصبحت غدوت فاستوذني لي فدخلت وقمت بين يديه فأمرني بالجلوس فجلست ثم نهض إلى حجرة كان يخلو فيها ونهضت بنهوضه فقال اتبعني فتبعته فدخل ودخلت خلفه فجلس وجلس بين يديه فقال يا مفضل كأني بك وقد طالت عليك هذه الليلة انتظارا لما وعدتك فقلت أجل يا مولاي فقال يا مفضل إن الله تعالى كان ولا شيء قبله وهو باق ولا نهاية له فله الحمد على ما ألهمنا والشكر على ما منحنا فقد خصنا من العلوم بأعلاها ومن المعالي بأسناها واصطفانا على جميع الخلق بعلمه وجعلنا مهيمنين^(١) عليهم بحكمه فقلت يا مولاي أتأذن لي أن أكتب ما تشرحه وكنت أعددت معي ما أكتب فيه فقال لي افعل يا مفضل

(جهل الشكاك بأسباب الخلقة ومعانيها)

إن الشكاك جهلوا الأسباب والمعاني في الخلقة وقصرت أفهامهم

- وفي مقدمات كتابنا (في دنيا النبات) وضعنا فصلا طريفا عن طبائع النبات وحركاته ، ومنه اقتبسنا هذه الكلمات.

(١) جمع مهيمن ، وهو الأمين والمؤتمن والشاهد.

عن تأمل الصواب والحكمة فيما ذرأ^(١) الباري جل قدسه وبرأ^(٢) من صنوف خلقه في البر والبحر والسهل والوعر فخرجوا بقصر علومهم إلى الجحود وبضعف بصائرهم إلى التكذيب والعنود حتى أنكروا خلق الأشياء وادعوا أن تكونها بالإهمال لا صنعة فيها ولا تقدير ولا حكمة من مدبر ولا صانع تعالى الله عما يصفون و ﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ ﴾^(٣) فهم في ضلالهم وغيهم وتجبرهم بمنزلة عميان دخلوا دارا قد بنيت أتقن بناء وأحسنه وفرشت بأحسن الفرش وأفخره وأعد فيها ضروب الأطعمة والأشربة والملابس والمآرب التي يحتاج إليها ولا يستغنى عنها ووضع كل شيء من ذلك موضعه على صواب من التقدير وحكمة من التدبير فجعلوا يترددون فيها يمينا وشمالا ويطوفون بيوتها إدبارا وإقبالا محجوبة أبصارهم عنها لا يبصرون بنية الدار وما أعد فيها وربما عثر بعضهم بالشيء الذي قد وضع موضعه وأعد للحاجة إليه وهو جاهل للمعنى فيه ولما أعد ولما ذا جعل كذلك فتذمر وتسخط وذم الدار وبانيها فهذه حال هذا الصنف في إنكارهم ما أنكروا من أمر الخلقة وثبات الصنعة فإنهم لما عزيت^(٤) أذهانهم عن معرفة الأسباب والعلل في الأشياء صاروا يجولون في هذا العالم حيارى فلا يفهمون

(١) ذرأ الله الخلق : خلقهم.

(٢) برأه : خلقه من العدم.

(٣) أي ينصرفون عن الحق.

(٤) أي غابت.

ما هو عليه من إتقان خلقتة وحسن صنعتة وصواب هيئته وربما وقف بعضهم على الشيء
يجهل سببه والإرب^(١) فيه فيسرع إلى ذمه ووصفه بالإحالة والخطأ كالذي أقدمت عليه
المنانية^(٢) الكفرة وجاهرت به الملحدة المارقة الفجرة وأشباههم من أهل الضلال المعلنين
أنفسهم بالمحال^(٣) فيحق على من أنعم الله عليه بمعرفته وهدايه لدينه ووفقه لتأمل التدبير في
صنعة الخلائق والوقوف على ما خلقوا له من لطيف التدبير وصواب التقدير بالدلالة القائمة
الدالة على صانعها أن

(١) الارب : . بالفتح . المهارة او الحاجة .

(٢) او المانوية : هم أصحاب الحكيم الفارسي ماني بن فاتك الذي ظهر في أيام سابور « ثاني ملوك الدولة
الساسانية » ومذهبه مزيج من المجوسية والنصرانية ، وقد تبعه في معتقده خلق كثير ، وبقي قسم كبير منهم في
الدور العباسي الأول ثم تسربت آراؤه إلى أوروبا وبقية الاقطار الاسيوية وماني هذا كان راهبا بخران ولد حوالي عام
٢١٥ م وقتله بعدئذ بهرام بن هرمز . انظر في ذلك الملل والنحل للشهرستاني ج ٢ ص ٨١ ومروج الذهب ج ١
ص ١٥٥ ، والفهرست ص ٤٥٦ ، ومعرب الشاهنامه ج ٢ ص ٧١ ، والفرق بين الفرق ص ١٦٢ و ٢٠٧ ،
والآثار الباقية للبيروني ص ٢٠٧ ، وتاريخ الفكر العربي لإسماعيل مظهر ص ٣٩ ، وحرية الفكر لسلامة موسى
ص ٥٥ .

(٣) أي الشاغلين انفسهم عن طاعة ربهم بأمور يحكم العقل السليم باستحالتها .

يكثر حمد الله مولاه على ذلك ويرغب إليه في الثبات عليه والزيادة منه فإنه جل اسمه يقول .
﴿ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ ﴾ ^(١)

(تهيئة العالم وتأليف أجزائه)

يا مفضل أول العبر والدلالة على الباري جل قدسه تهيئة هذا العالم وتأليف أجزائه ونظمها ^(٢) على ما هي عليه فإنك إذا تأملت العالم بفكرك وخبرته بعقلك وجدته كالبيت المبني المعد فيه جميع ما يحتاج إليه عباده فالسماء مرفوعة كالسقف والأرض ممدودة كاللبساط والنجوم مضيئة ^(٣) كالمصابيح والجواهر مخزونة كالذخائر وكل شيء فيها لشأنه معد والإنسان كالمملك ذلك البيت والمخول ^(٤) جميع ما فيه وضروب النبات مهياة لما ربه وصنوف الحيوان مصروفة في مصالحه ومنافعه ففي هذا دلالة واضحة على أن العالم مخلوق بتقدير وحكمة ونظام وملائمة وأن الخالق له واحد وهو الذي ألفه ونظمه بعضا إلى بعض جل قدسه وتعالى جده وكرم وجهه ولا إله غيره تعالى عما يقول الجاحدون وجل وعظم عما ينتحله الملحدون.

(١) سورة إبراهيم آية ٧.

(٢) الضمير راجع إلى الاجزاء.

(٣) في نسخة منضودة اي جعل بعضها فوق بعض فهي منضودة.

(٤) من التحويل وهو الاعطاء والتملك.

(خلق الإنسان وتدبير الجنين في الرحم)

نبدأ يا مفضل بذكر خلق الإنسان فاعتبر به فأول ذلك ما يدبر به الجنين في الرحم وهو محجوب ﴿ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ﴾ ظلمة البطن وظلمة الرحم وظلمة المشيمة ^(١) حيث لا حيلة عنده في طلب غذاء ولا دفع أذى ولا استجلاب منفعة ولا دفع مضرة فإنه يجري إليه من دم الحيض ما يغذوه الماء والنبات فلا يزال ذلك غذاؤه

(كيفية ولادة الجنين وغذائه وطلوع أسنانه وبلوغه)

حتى إذا كمل خلقه واستحكم بدنه وقوي أديمه ^(٢) على مباشرة الهواء وبصره على ملاقاته الضياء هاج الطلق ^(٣) بأمه فأزعجه أشد إزعاج وأعنفه حتى يولد فإذا ولد صرف ذلك الدم الذي كان يغذوه من دم أمه إلى ثديها وانقلب الطعم واللون إلى ضرب آخر من الغذاء وهو أشد موافقة للمولود من الدم فيوافيه في وقت حاجته إليه فحين يولد قد تلمظ ^(٤) وحرك شفتيه طلبا للرضاع فهو يجد ثدي أمه كالإداوتين ^(٥) المعلقتين لحاجته فلا يزال يتغذى باللبن ما دام رطب البدن رقيق الأمعاء لين الأعضاء .

(١) المشيمة : غشاء ولد الإنسان يخرج معه عند الولادة ، جمعه مشيم ومشام.

(٢) الادتم : الجلد المدبوغ.

(٣) الطلق « بسكون الثاني » وجع الولادة.

(٤) تلمظ : إذا أخرج لسانه فمسح به شفتيه.

(٥) الاداوة : . بكسر ففتح . إناء صغير من جلد يتخذ للماء ، جمعه أداوى.

حتى إذا يحرك واحتاج إلى غذاء فيه صلابة ليشتد ويقوى بدنه طلعت له الطواحن من الأسنان والأضراس^(١) ليمضغ^(٢) بها الطعام فيلين عليه ويسهل له إساغته فلا يزال كذلك حتى يدرك فإذا أدرك وكان ذكرا طلع الشعر في وجهه فكان ذلك علامة الذكر وعز الرجل الذي يخرج به من جد الصبا وشبه النساء وإن كانت أنثى يبقى وجهها نقيا من الشعر لتبقى لها البهجة والنضارة التي تحرك الرجل لما فيه دوام النسل وبقاؤه.

اعتبر يا مفضل فيما يدبر به الإنسان في هذه الأحوال المختلفة هل ترى مثله يمكن أن يكون بالإهمال أفرأيت لو لم يجر إليه ذلك الدم وهو في الرحم ألم يكن سيذوي ويجف كما يجف النبات إذا فقد الماء ولو لم يزعجه المخاض عند استحكامه ألم يكن سيقتى في الرحم كالموءود^(٣) في الأرض ولو لم يوافقه اللبن مع ولادته ألم يكن سيموت جوعا أو يعتذي بغذاء لا يلائمه ولا يصلح عليه بدنه ولو لم تطلع له الأسنان في وقتها ألم يكن سيمتنع عليه مضغ الطعام وإساغته أو يقيمه على الرضاع فلا يشتد بدنه ولا يصلح لعمل ثم كان يشغل أمه بنفسه عن تربية غيره من الأولاد ،

(١) الطواحن : هي الأضراس ، وتطلق الأضراس غالبا على المآخير والأسنان على المقادير ، كما هو الظاهر هنا ، وإن لم يفرق اللغويون بينهما.

(٢) مضغ الطعام : لأكه بلسانه.

(٣) وأد البنت : دفنها في التراب وهي حية ، كما كان العرب يفعلون ذلك في العهد الجاهلي.

(حال من لا ينبت في وجهه الشعر وعلة ذلك)

ولو لم يخرج الشعر في وجهه في وقته ألم يكن سيقى في هيئة الصبيان والنساء فلا ترى له جلالة ولا وقاراً؟

قال المفضل فقلت له يا مولاي فقد رأيت من يبقى على حالته ولا ينبت الشعر في وجهه وإن بلغ الكبر فقال **﴿ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴾** ^(١) فمن هذا الذي يرصده ^(٢) حتى يوافيه بكل شيء من هذه المآرب إلا الذي أنشأه خلقاً بعد أن لم يكن ثم توكل له بمصلحته بعد أن كان فإن كان الإهمال يأتي بمثل هذا التدبير فقد يجب أن يكون العمد والتقدير يأتيان بالخطأ والمحال لأنهما ضد الإهمال وهذا فطيع من القول وجهل من قائله لأن الإهمال لا يأتي بالصواب والتضاد لا يأتي بالنظام ^(٣) تعالى الله عما يقول الملحدون علواً كبيراً

(١) سورة آل عمران آية ١٨٢ .

(٢) يرصده : أي يرقبه .

(٣) أي إذا لم تكن الأشياء منوطة بأسبابها ، ولم ترتبط الأمور بعلمها ، فكما جاز ان يحصل هذا الترتيب والنظام التام بلا سبب ، فجاز أن يصير التدبير في الأمور سبباً لاختلافها . وهذا خلاف ما يحكم به العقلاء لما يرون من سعيهم في تدبير الأمور وذهمهم من يأتي بها على غير تأمل وروية .. ويحتمل أن يكون المراد ان الوجدان يحكم بتضاد آثار الأمور .

(حال المولود لو ولد فهما عاقلا وتعليل ذلك)

ولو كان المولود يولد فهما ^(١) عاقلا لأنكر العالم عند ولادته ولبقي حيران تائه العقل إذا رأى ما لم يعرف وورد عليه ما لم ير مثله من اختلاف صور العالم من البهائم والطير إلى غير ذلك مما يشاهده ساعة بعد ساعة ويوماً بعد يوم.

واعتبر ذلك بأن من سبي من بلد وهو عاقل يكون كالواله الحيران فلا يسرع إلى تعلم الكلام وقبول الأدب كما يسرع الذي سبي صغيراً غير عاقل ثم لو ولد عاقلاً كان يجد غضاضة ^(٢) إذا رأى نفسه محمولا مرضعا معصبا بالخرق مسجى ^(٣) في المهد لأنه لا يستغني عن هذا كله لرقه بدنه ورطوبته حين يولد ثم كان لا يوجد له من الحلاوة والوقع من القلوب ما يوجد للطفل فصار يخرج إلى الدنيا غيبا ^(٤) غافلا عما فيه أهله فيلقى الأشياء بذهن ضعيف ومعرفة ناقصة ثم لا يزال يتزايد في المعرفة قليلا

. المتضادة ، وربما أمكن إقامة البرهان عليه أيضا ، فإذا أتى الاهمال بالصواب يجب ان يأتي ضده وهو التدبير بالخطأ ، وهذا أفتح وأشنع.

(من تعليقات البحار)

(١) الفهم : . بفتح فكسر . السريع الفهم.

(٢) الغضاضة : هى الذلة والمنقصة . جمعها غضااض.

(٣) التسجية : هى التغطية بثوب يمد على الجسم.

(٤) على وزن فعيل . وهو القليل الفطنة.

قليلا وشيئا بعد شيء وحالا بعد حال حتى يألف الأشياء ويتمرن ويستمر عليها فيخرج من حد التأمل لها والحيرة فيها إلى التصرف والاضطرار إلى المعاش بعقله وحيلته وإلى الاعتبار والطاعة والسهو والغفلة والمعصية وفي هذا أيضا وجوه آخر فإنه لو كان يولد تام العقل مستقلا بنفسه لذهب موضع حلاوة تربية الأولاد وما قدر أن يكون للوالدين في الاشتغال بالولد من المصلحة وما يوجب التربية للآباء على الأبناء من المكافأة بالبر والعطف عليهم عند حاجتهم إلى ذلك منهم ^(١) ثم كان الأولاد لا يألفون آباءهم ولا يألف الآباء أبنائهم لأن الأولاد كانوا يستغنون عن تربية الآباء وحياطتهم فيتفرقون عنهم حين يولدون فلا يعرف الرجل أباه وأمه ولا يتمتع من نكاح أمه وأخته وذوات المحارم منه إذا كان لا يعرفهن وأقل ما في ذلك من القباحة بل هو أشنع وأعظم وأفزع وأقبح وأبشع لو خرج المولود من بطن أمه وهو يعقل أن يرى ^(٢) منها ما لا يحل له ولا يحسن به أن يراه أفلا ترى كيف أقيم كل شيء من الخلقة على غاية الصواب وخلا من الخطأ دقيقه وجليله ^(٣)

(١) أي بان يبر الابناء بآبائهم والعطف عليهم عند حاجة الآباء إلى ذلك في كبرهم وضعفهم ، وجزاء لما عانوا

من الشدائد في سبيل تربية الابناء

(٢) خبر لقوله : أقل ما في ذلك.

(٣) ان بعض هذا البيان البديع من الامام عن تدرج الإنسان في نموه ، ونموه في أوقاته ، كاف في حكم العقل ، بان له صانعا صنعه عن علم وحكمة وتقدير وتبدير . (عن كتاب الإمام الصادق) للشيخ محمد حسين المظفر ج

(منفعة الأطفال في البكاء)

اعرف يا مفضل ما للأطفال في البكاء من المنفعة واعلم أن في أدمغة الأطفال رطوبة إن بقيت فيها أحدثت عليهم أحداثا جليلة وعللا عظيمة من ذهاب البصر وغيره والبكاء يسيل تلك الرطوبة من رؤوسهم فيعقبهم ذلك الصحة في أبدانهم والسلامة في أبصارهم أفليس قد جاز أن يكون الطفل ينتفع بالبكاء ووالداه لا يعرفان ذلك فهما دائبان^(١) ليسكتانه ويتوخيان^(٢) في الأمور مرضاته لئلا ييكي وهما لا يعلمان أن البكاء أصلح له وأجمل عاقبة فهكذا يجوز أن يكون في كثير من الأشياء منافع لا يعرفها القائلون بالإهمال ولو عرفوا ذلك لم يقضوا على الشيء أنه لا منفعة فيه من أجل أنهم لا يعرفونه ولا يعلمون السبب فيه فإن كل ما لا يعرفه المنكرون يعلمه العارفون^(٣) وكثيرا ما يقصر عنه علم المخلوقين محيط به علم الخالق جل قدسه وعلت كلمته.

فأما ما يسيل من أفواه الأطفال من الريق ففي ذلك خروج الرطوبة التي لو بقيت في أبدانهم لأحدثت عليهم الأمور العظيمة كمن تراه قد غلبت عليه الرطوبة فأخرجته إلى حد البله والجنون والتخليط إلى غير ذلك من الأمراض المتلفة كالفاالج^(٤)

(١) الدءوب : الجد والتعب.

(٢) التوخي. التحزي والقصد

(٣) أي ان ذلك ممّا لا يقصر عن ادراكه ذو العلم والفهم.

(٤) الفالج : داء يحدث في أحد شقى البدن ، فيبطل احساسه وحركته.

واللقوة^(١) وما أشبههما فجعل الله تلك الرطوبة تسيل من أفواههم في صغرهم لما لهم في ذلك من الصحة في كبرهم فتفضل على خلقه بما جهلوه ونظر لهم بما لم يعرفوه ولو عرفوا نعمه عليهم لشغلهم ذلك من التماذي في معصيته فسبحانه ما أجل نعمته وأسبغها على المستحقين وغيرهم من خلقه تعالى عما يقول المبطلون^(٢) علواً كبيراً.

(آلات الجماع وهيئتها)

انظر الآن يا مفضل كيف جعلت آلات الجماع في الذكر والأنثى جميعاً على ما يشاكل ذلك عليه فجعل للذكر آلة ناشرة تمتد حتى تصل النطفة^(٣) إلى الرحم إذا كان محتاجاً إلى أن يقذف ماءه في غيره وخلق للأنثى وعاء قعراً^(٤) ليشتمل على الماءين جميعاً ويحتمل الولد ويتسع له ويصونه حتى يستحكم أليس ذلك من تدبير حكيم لطيف **سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ؟**

(أعضاء البدن وفوائد كل منها)

فكر يا مفضل في أعضاء البدن أجمع وتدبير كل منها للإرب

(١) اللقوة : . بفتح فسكون . داء يصيب الوجه ، يعوج منه الشدق إلى أحد جانبي العنق ، جمعه لقاء والقاء.

(٢) يقال : أبطل أي جاء بالباطل.

(٣) النطفة : ماء الرجل أو المرأة ، والجمع نطاف ولطف.

(٤) القعر من كل شيء : عمقه ونهاية أسفله.

فاليدين للعلاج والرجلان للسعي والعينان للاهتداء والفم للاغتذاء والمعدة للهضم والكبد للتخليص والمنافذ^(١) لتنفيذ الفضول والأوعية لحملها والفرج لإقامة النسل وكذلك جميع الأعضاء إذا ما تأملتها وأعملت فكرك فيها ونظرك وجدت كل شيء منها قد قدر لشيء على صواب وحكمة

(زعم الطبيعيين وجوابه)

قال المفضل فقلت يا مولاي إن قوما يزعمون أن هذا من فعل الطبيعة فقال **عائشة** : سلهم عن هذه الطبيعة أهى شيء له علم وقدرة على مثل هذه الأفعال أم ليست كذلك فإن أوجبوا لها العلم والقدرة فما يمنعهم من إثبات الخالق فإن هذه صنعته^(٢) وإن زعموا أنها تفعل هذه الأفعال بغير علم ولا عمد وكان في أفعالها ما قد تراه من الصواب والحكمة علم أن هذا الفعل للخالق الحكيم فإن الذي سموه طبيعة هو سنته في خلقه الجارية على ما أجزاها عليه^(٣).

-
- (١) المنافذ هنا بمعنى النوافذ من الإنسان ، أى كل سم أو خرق فيه كالفم والأنف ، والظاهر ان المراد بها هنا محل خروج البول والغائط .
- (٢) لعل المراد انهم إذا قالوا بذلك فقد اثبتوا الصانع ، فلم يسمونه بالطبيعة ، وهي ليست بذات علم ولا إرادة ولا قدرة؟.
- (٣) أي ظاهر بطلان هذا الزعم ، والذي صار سببا لذهولهم إلى ان الله تعالى أجرى عادته بأن يخلق الأشياء بأسبابها ، فذهبوا إلى استقلال

(عملية الهضم وتكون الدم وجريانه في الشرايين والأوردة)

فكر يا مفضل في وصول الغذاء إلى البدن وما فيه من التدبير فإن الطعام يصير إلى المعدة فتطبخه وتبعث بصفوه إلى الكبد في عروق دقاق واشجة ^(١) بينهما قد جعلت كالمصفي للغذاء لكيلا يصل إلى الكبد منه شيء فينكأها ^(٢) . وذلك أن الكبد رقيقة لا تحتمل العنف ثم إن الكبد تقبله فيستحيل بلطف التدبير دما وينفذه إلى البدن كله في مجاري مهيأة لذلك بمنزلة المجاري التي تهيأ للماء ليترد في الأرض كلها وينفذ ما يخرج منه من الخبث والفضول إلى مفايض ^(٣) قد أعدت لذلك

. تلك الأسباب في ذلك. وبعبارة أخرى ان سنة الله وعادته قد جرت لحكم كثيرة ، فتكون الأشياء بحسب بادي النظر مستندة إلى غيره تعالى ، ثم . يعلم . بعد الاعتبار والتفكر . ان الكل مستند إلى قدرته وتأثيره تعالى ، وانما هذه الأشياء وسائل وشرائط لذلك ومن هنا تحير وافي الصانع تعالى

« من تعليقات البحار »

(١) الواشجة : مؤنث الواشح اسم فاعل بمعنى المشتبك ، يقال : وشجت العروق والاعصان إذا اشتبكت. والمراد بالواشجة هنا الموصلة او الوصلة.

(٢) نكأ القرحة قشرها قبل ان تبرأ فندبت.

(٣) المفايض : المجارى ، مأخوذة من فاض الماء ، وفي بعض النسخ بالغين من غاض الماء غيضا ، أي نضب وذهب في الأرض.

فما كان منه من جنس المرة ^(١) الصفراء جرى إلى المرارة ^(٢) وما كان من جنس السوداء جرى إلى الطحال وما كان من البلة والرطوبة جرى إلى المثانة ^(٣).

فتأمل حكمة التدبير في تركيب البدن ووضع هذه الأعضاء منه مواضعها وإعداد هذه الأوعية فيه لتحمل تلك الفضول لئلا تنتشر في البدن فتسقمه وتنهكه فتبارك من أحسن التقدير وأحكم التدبير وله الحمد كما هو أهله ومستحقه.

(أول نشوء الأبدان تصوير الجنين في الرحم)

قال المفضل فقلت صف نشوء الأبدان ونموها حالا بعد حال حتى تبلغ التمام والكمال قال عليه السلام : أول ذلك تصوير الجنين في

(١) المرة : بكسر ففتح . خلط من اخلاط البدن وهو الصفراء أو السوداء ، جمعه مرار .

(٢) المرارة : هنة شبه كيس لاصقة بالكبد تكون فيها مادة صفراء هي المرة أشار إليها الامام ، جمعها مرائر ومرارات .

(٣) في كلام الإمام عليه السلام هنا معان صريحة عن الدورة الدموية . التي اكتشفها العالم الانكليزي وليم هار في « ١٥٧٨ . ١٦٥٧ » بل ان الامام قد فصل القول . كما ترى هنا . عن جريان الدم في الاوردة والشرابين ، وان مركزه هو القلب فنستطيع إذن ان نقول بان الامام هو المكتشف الأول للدورة الدموية ...

الرحم حيث لا تراه عين ولا تناله يد ويدبره حتى يخرج سويا مستوفيا جميع ما فيه قوامه وصلاحه من الأحشاء والجوارح والعوامل إلى ما في تركيب أعضائه من العظام واللحم والشحم والعصب والمخ والعروق والغضاريف ^(١) فإذا خرج إلى العالم تراه كيف ينمو بجميع أعضائه وهو ثابت على شكل وهيئة لا تتزايد ولا تنقص إلى أن يبلغ أشده إن مد في عمره أو يستوفي مدته قبل ذلك هل هذا إلا من لطيف التدبير والحكمة

(اختصاص الإنسان بالانتصاب والجلوس دون البهائم)

انظر يا مفضل ما خص به الإنسان في خلقه تشرفا وتفضلا على البهائم فإنه خلق ينتصب قائما ويستوي جالسا ليستقبل الأشياء بيديه وجوارحه ويمكنه العلاج والعمل بهما فلو كان مكبوبا على وجهه كذوات الأربع لما استطاع أن يعمل شيئا من الأعمال

(تخصص الإنسان بالحواس وتشرفه بها دون غيره)

انظر الآن يا مفضل إلى هذه الحواس ^(٢) التي خص بها الإنسان في خلقه وشرف بها على غيره كيف جعلت العينان في الرأس كالمصاييح فوق المنارة ليتمكن من مطالعة الأشياء ولم تجعل في الأعضاء

(١) الغضاريف : جمع غضروف وهو كل عظم رخص لين.

(٢) هي الأعضاء التي تؤمن مناسباتنا مع المحيط الخارجي ، وهي خمسة أعضاء اللمس والذوق والشم والبصر والسمع

التي تحتهن كاليدنين والرجلين فتعترضها الآفات ويصيبها من مباشرة العمل والحركة ما يعللها ويؤثر فيها وينقص منها ولا في الأعضاء التي وسط البدن كالבطن والظهر فيعسر قلبها واطلاعها نحو الأشياء.

(الحواس الخمس وأعمالها وما في ذلك من الأسرار)

فلما لم يكن لها في شيء من هذه الأعضاء موضع كان الرأس أسنى المواضع للحواس وهو بمنزلة الصومعة لها فجعل الحواس خمساً تلقى خمساً لكي لا يفوتها شيء من المحسوسات فخلق البصر ليدرك الألوان فلو كانت الألوان ولم يكن بصر يدركها لم تكن فيها منفعة وخلق السمع ليدرك الأصوات فلو كانت الأصوات ولم يكن سمع يدركها لم يكن فيها إرب وكذلك سائر الحواس ثم هذا يرجع متكافياً فلو كان بصر ولم تكن الألوان لما كان للبصر معنى ولو كان سمع ولم تكن أصوات لم يكن للسمع موضع.

(تقدير الحواس بعضها يلقي بعضاً)

فانظر كيف قدر بعضها يلقي بعضاً فجعل لكل حاسة محسوساً^(١) يعمل فيه ولكل محسوس^(٢) حاسة تدركه ومع هذا فقد جعلت

(١ . ٢) لعل الأصل في كلمة محسوس هنا هو « حس » ولا تأتي كلمة محسوس هنا ، لأن حس بمعنى شعر وعلم فعل لازم ، ومن البديهي عدم جواز صيغة اسم المفعول من الفعل اللازم ، إلا إذا عدي بحرف .

أشياء متوسطة بين الحواس والمحسوسات لا تتم الحواس إلا بها كمثل الضياء والهواء فإنه لو لم يكن ضياء يظهر اللون للبصر لم يكن البصر يدرك اللون ولو لم يكن هواء يؤدي الصوت إلى السمع لم يكن السمع يدرك الصوت فهل يخفى على من صح نظره وأعمل فكره أن مثل هذا الذي وصفت من تهيئة الحواس والمحسوسات بعضها يلقي بعضها وتهيئة أشياء آخر بها تتم الحواس لا يكون إلا بعمل وتقدير من لطيف خبير

(فيمن عدم البصر والسمع والعقل وما في ذلك من الموعظة)

فكر يا مفضل فيمن عدم البصر من الناس وما يناله من الخلل في أموره فإنه لا يعرف موضع قدميه ولا يبصر ما بين يديه فلا يفرق بين الألوان وبين المنظر الحسن والقبيح ولا يرى حفرة إن هجم عليها ولا عدوا إن أهوى إليه بسيف ولا يكون له سبيل إلى أن يعمل شيئاً من هذه الصناعات مثل الكتابة والتجارة والصياغة حتى أنه لو لا نفاذ ذهنه لكان بمنزلة الحجر الملقى.

وكذلك من عدم السمع يختل في أمور كثيرة فإنه يفقد روح المخاطبة والمحاورة ويعدم لذة الأصوات واللحن المشجية والمطربة وتعظم المثونة على الناس في محاورته حتى يتبرموا به ولا يسمع شيئاً من أخبار الناس وأحاديثهم حتى يكون كالغائب وهو شاهد أو كالميت

. الجر او جاء مع المصدر او للظرف ، ويأتي فعل حس متعديا بغير هذا المعنى ، فيقال : حصه إذا قتله واستأصله .

وهو حي ..

فأما من عدم العقل فإنه يلحق بمنزلة البهائم بل يجهل كثيرا مما تهددي إليه البهائم أفلا ترى كيف صارت الجوارح والعقل وسائر الخلال ^(١) التي بها صلاح الإنسان والتي لو فقد منها شيئا لعظم ما يناله في ذلك من الخلل يوافي ^(٢) خلقه على التمام حتى لا يفقد شيئا منها فلم كان كذلك إلا أنه خلق بعلم وتقدير.

قال المفضل فقلت : فلم صار بعض الناس يفقد شيئا من هذه الجوارح فيناله من ذلك مثل ما وصفته يا مولاي قال عليه السلام ذلك للتأديب والموعظة لمن يحل ذلك به ولغيره بسببه كما يؤدب الملوك الناس للتنكيل والموعظة فلا ينكر ذلك عليهم بل يحمد من رأيهم ويتصوب من تدبيرهم ثم إن للذين تنزل بهم هذه البلايا من الثواب بعد الموت إن شكروا وأنابوا ما يستصغرون معه ما ينالهم منها حتى إنهم لو خيروا بعد الموت لاختاروا أن يردوا إلى البلايا ليزدادوا من الثواب.

(الأعضاء المخلوقة أفرادا وأزواجا وكيفية ذلك)

فكر يا مفضل في الأعضاء التي خلقت أفرادا وأزواجا وما في ذلك من الحكمة والتقدير والصواب في التدبير.

فالرأس مما خلق فردا ولم يكن للإنسان صلاح في أن يكون له

(١) الخلال : جمع خلة وهي الخصلة.

(٢) يوافي خبر الى صارت المتقدمة قبل سطرين.

أكثر من واحد ألا ترى أنه لو أضيف إلى رأس الإنسان رأس آخر لكان ثقلا عليه من غير حاجة إليه لأن الحواس التي يحتاج إليها مجتمعة في رأس واحد ثم كان الإنسان ينقسم قسمين لو كان له رأسان فإن تكلم من أحدهما كان الآخر معطلا لا إرب فيه ولا حاجة إليه وإن تكلم منهما جميعا بكلام واحد كان أحدهما فضلا لا يحتاج إليه وإن تكلم بأحدهما بغير الذي تكلم به من الآخر لم يدر السامع بأي ذلك يأخذ وأشبه هذا من الأخلاط.

واليدان مما خلق أزواجا ولم يكن للإنسان خير في أن يكون له يد واحدة لأن ذلك كان يخل به ^(١) فيما يحتاج إلى معالجته من الأشياء ألا ترى أن النجار والبناء لو شلت إحدى يديه لا يستطيع أن يعالج صناعته وإن تكلف ذلك لم يحكمه ولم يبلغ منه ما يبلغه إذا كانت يده تتعاونان على العمل ..

(الصوت والكلام وتهيئة آلاته في الإنسان وعمل كل منها)

أطل الفكر يا مفضل في الصوت والكلام وتهيئة آلاته في الإنسان فالحنجرة كالأنبوبة لخروج الصوت واللسان والشففتان والأسنان لصياغة الحروف والنغم ألا ترى أن من سقطت أسنانه لم يقيم السين ومن سقطت شففته لم يصحح الفاء ومن ثقل لسانه لم يفصح الراء وأشبه ^(٢)

(١) يقال : اخل بالشيء إذا قصر فيه .

(٢) يظهر ان الجملة ناقصة وتكملتها : (مخرج الصوت اشبه شيء)

شيء بذلك المزمار ^(١) الأعظم فالحنجرة تشبه قصبه المزمار والرئة تشبه الزق ^(٢) الذي ينفخ فيه لتدخل الريح والعضلات التي تقبض على الرئة ليخرج الصوت كالأصابع التي تقبض على الزق حتى تجري الريح في المزامير والشفتان والأسنان التي تصوغ الصوت حروفاً ونغماً كالأصابع التي تختلف في فم المزمار فتصوغ صفيه ألقانا غير أنه وإن كان مخرج الصوت يشبه المزمار بالآلة والتعريف فإن المزمار في الحقيقة هو المشبه بمخرج الصوت

(ما في الأعضاء من المآرب الأخرى)

قد أنبأتك بما في الأعضاء من الغناء في صناعة الكلام وإقامة الحروف وفيها مع الذي ذكرت لك مآرب أخرى فالحنجرة ليسلك فيها هذا النسيم إلى الرئة فتروح على الفؤاد بالنفس الدائم المتتابع الذي لو حبس شيئاً يسيراً لهلك الإنسان وباللسان تذاق الطعوم فيميز بينها ويعرف كل واحد منها حلوها من مرها وحامضها من مرها ومالحها من عذبها وطيبها من خبيثها وفيه مع ذلك معونة على إساعة الطعام والشراب والأسنان لمضغ الطعام حتى يلين وتسهل إساعته وهي مع ذلك كالسند للشففتين تمسكهما وتدعمهما من داخل الفم واعتبر ذلك فإنك ترى من سقطت أسنانه مسترخي الشفة ومضطربها وبالشففتين يترشف ^(٣) الشراب حتى

(١) المزمار : الآلة التي يزمر فيها . جمعها مزامير .

(٢) المراد بالزق هنا الجلد الذي يستعمل في المزمار .

(٣) ترشف الشراب أي بالغ في مصه .

يكون الذي يصل إلى الجوف منه بقصد وقدر لا يثج^(١) ثجا فيغص به الشارب أو ينكأ^(٢) في الجوف ثم همي^(٣) بعد ذلك كالباب المطبق على الفم يفتحها الإنسان إذا شاء ويطبّقها إذا شاء وفيما وصفنا من هذا بيان.

أن كل واحد من هذه الأعضاء يتصرف وينقسم إلى وجوه من المنافع كما تتصرف الأداة الواحدة في أعمال شتى وذلك كالفأس تستعمل في النجارة والحفر وغيرهما من الأعمال.

(الدماغ وأغشيته والجمجمة وفائدتها)

ولو رأيت الدماغ إذا كشف عنه لرأيت أنه قد لف بحجب بعضها فوق بعض لتصونه من الأعراض وتمسكه فلا يضطرب ولرأيت عليه الجمجمة بمنزلة البيضة كيما تقيه^(٤) هد الصدمة والصبكة التي ربما وقعت في الرأس ثم قد جللت الجمجمة بالشعر حتى صارت بمنزلة الفرو للرأس يستتره من شدة الحر والبرد فمن حصن الدماغ هذا التحصين إلا الذي خلقه وجعله ينبوع الحس والمستحق للحيفة والصيانة بعلو منزلته من البدن وارتفاع درجته وخطير مرتبته.

(١) ثج يثج ثجا : اساله.

(٢) لعله أراد انه يقع في غير ما حاجة

(٣) همي الماء سال لا يثنيه شيء

(٤) في نسخة يفته بدلا عن تقيه ، ويفته من الفت وهو الكسر

(الجفن وأشفاره)

تأمل يا مفضل الجفن على العين كيف جعل كالغشاء والأشفار ^(١) كالأشراح ^(٢) وأولجها ^(٣) في هذا الغار وأظلمها بالحجاب وما عليه من الشعر.

(الفؤاد ومدرعتة)

يا مفضل من غيب الفؤاد في جوف الصدر وكساه المدرعة ^(٤) التي غشاؤه وحصنه بالجوانح وما عليها من اللحم والعصب لئلا يصل إليه ما ينكؤه ^(٥)

(الحلق والمريء)

من جعل في الحلق منفذين أحدهما لمخرج الصوت وهو الحلقوم

(١) الأشفار جمع شفر وهو أصل منبت الشعر في الجفن.

(٢) الأشراح : العرى.

(٣) أولجها : أدخلها.

(٤) كأن المراد بالمدرعة هنا ثوب الحديد فالمدرعة في الأصل جبة مشقوقة المقدم أو كما عند اليهود ثوب من كتان كان يلبس عظيم اخبارهم ولكن الذي يريده الامام من حدّ قولهم درع إذا لبس درع الحديد
(٥) نكأه : جرحه وآذاه.

المتصل بالرئة والآخر منفذا للغذاء وهو المريء^(١) المتصل بالمعدة الموصل الغذاء إليها وجعل على الحلقوم طبقا يمنع الطعام أن يصل إلى الرئة فيقتل

(الرئة وعملها .. أشراف منافذ البول والغائط)

من جعل الرئة مروحة الفؤاد لا تفتت ولا تختل لكيلا تتحير^(٢) الحرارة في الفؤاد فتؤدي إلى التلف من جعل منافذ البول والغائط أشرافا^(٣) تضبطهما لئلا يجريا جريانا دائما فيفسد على الإنسان عيشه فكم عسى أن يحصى المحصى من هذا بل الذي لا يحصى منه ولا يعلمه الناس أكثر.

(المعدة عصبانية والكبد)

من جعل المعدة عصبانية شديدة وقدرها لهضم الطعام الغليظ ومن جعل الكبد رقيقة ناعمة لقبول الصفو^(٤) اللطيف من الغذاء ولتهضم

(١) المري : هو العرق الذي يمتلئ ويدر باللبن جمعه مرايا ، وقد أبان الامام وظيفة المري وعمله بتعبير لطيف.

(٢) تحيرت الحرارة : ترددت كأنها لا تدري كيف تجري فتجمعت وفي نسخة تتحيز وليس لها معنى مستقيم.

(٣) الاشراف جمع شرح وهو في الأصل الشقاق في القوس ، وقد استعار الامام منها معنى منافذ البول والغائط.

(٤) الصفو من كل شيء : خالصه وخياره.

وتعمل ما هو ألطف من عمل المعدة إلا الله القادر أترى الإهمال يأتي بشيء من ذلك كلا بل هو تدبير مدبر حكيم قادر عليم بالأشياء قبل خلقه إياها لا يعجزه شيء **وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ**.

(المخ والدم والأظفار والأذن ولحم الألتين والفخذين)

فكر يا مفضل لم صار المخ الرقيق محصنا في أنابيب العظام هل ذلك إلا ليحفظه ويصونه لم صار الدم السائل محصورا في العروق بمنزلة الماء في الظروف ^(١) إلا لتضبطه فلا يفيض لم صارت الأظفار على أطراف الأصابع إلا وقاية لها ومعونة على العمل لم صار داخل الأذن ملتويا كهيئة اللولب ^(٢) إلا ليترد فيه الصوت حتى ينتهي إلى السمع وليكسر حمة الريح فلا ينكأ في السمع لم حمل الإنسان على فخذه وألتيه هذا اللحم إلا ليقيه من الأرض فلا يتألم من الجلوس عليها كما يألم من نخل جسمه وقل لحمه إذا لم يكن بينه وبين الأرض حائل يقيه صلابتها

(الإنسان ذكر وأنثى وتناسله وآلات العمل وحاجته وحيلته وإلزامه بالحجة)

من جعل الإنسان ذكرا وأنثى إلا من خلقه متناسلا؟ ومن خلقه

(١) الظروف جمع ظرف وهو كل ما يستقر فيه غيره ويغلب استعماله للقرية والسقاء.

(٢) اللولب! آلة من خشب أو حديد ذات محور ذي دوائر وهو الذكر أو داخلة وهو الأنثى جمعه لوالب.

متناسلا إلا من خلقه مؤملا ومن أعطاه آلات العمل إلا من خلقه عاملا ومن خلقه عاملا
إلا من جعله محتاجا ومن جعله محتاجا إلا من ضربه بالحاجة ^(١) ومن ضربه بالحاجة إلا من
توكل بتقويمه ^(٢) ومن خصه بالفهم إلا من أوجب الجزاء ومن وهب له الحيلة إلا من ملكه
الحول ^(٣) ومن ملكه الحول إلا من ألزمه الحجة من يكفيه ما لا تبلغه حيلته إلا من لم يبلغ
مدى شكره.

فكر وتدبر ما وصفته هل تجد الإهمال يأتي على مثل هذا النظام والترتيب تبارك الله
تعالى عما يصفون.

(الفؤاد وثقبه المتصلة بالرئة)

أصف لك الآن يا مفضل الفؤاد اعلم أن فيه ثقباً موجهة نحو الثقب التي في الرئة
تروح عن الفؤاد حتى لو اختلفت تلك الثقب وتزايل بعضها عن بعض لما وصل الروح إلى
الفؤاد ولهلك الإنسان أفستجيز ذو فكرة وروية أن يزعم أن مثل هذا يكون بالإهمال ولا يجد
شاهداً من نفسه يزعه ^(٤) عن هذا القول لو رأيت فرداً من مصراعين فيه

(١) أي سبب له أسباب الاحتياج أو خلفه بحيث يحتاج.

(٢) أي تكفل يرفع حاجته وتقويم اوده.

(٣) الحول مصدر بمعنى القدرة والقوة على التصرف وجودة النظر والحدق.

(٤) يزعه : يكفه ويمنعه.

كلوب^(١) أكنت تتوهم أنه جعل كذلك بلا معنى بل كنت تعلم ضرورة أنه مصنوع يلقي فردا آخر فيبرزه ليكون في اجتماعهما ضرب من المصلحة وهكذا تجد الذكر من الحيوان كأنه فرد من زوج مهياً من فرد أنثى فيلتقيان لما فيه من دوام النسل وبقائه فتبا^(٢) وخيبة وتعسا لمنتحلي الفلسفة كيف عميت قلوبهم عن هذه الخلقة العجيبة حتى أنكروا التدبير والعمد فيها؟.

(فرج الرجل والحكمة فيه)

لو كان فرج الرجل مسترخياً كيف كان يصل إلى قعر الرحم حتى يفرغ النطفة فيه ولو كان منعضاً^(٣) أبداً كيف كان الرجل يتقلب في الفراش أو يمشي بين الناس وشيء شاخص أمامه ثم يكون في ذلك مع قبح المنظر تحريك الشهوة في كل وقت من الرجال والنساء جميعاً فقدر الله جل اسمه أن يكون أكثر ذلك لا يبدو للبصر في كل وقت ولا يكون على الرجال منه مؤنة بل جعل فيه قوة الانتصاب وقت الحاجة إلى ذلك لما قدر أن يكون فيه من دوام النسل وبقائه.

(١) الكلوب . بفتح الأول وتشديد الثاني . المهماز او حديدة معطوفة الرأس يجريها الجمر او خشبة في رأسها عقافة منها او من حديد والجمع كالليب .

(٢) تبا لفلان تنصبه على المصدر باضممار فعل اي الزمه الله هلاكاً وخسراناً .

(٣) المنعض كأته مأخوذ من العض وهو القرن يريد أنه صلب شديد

(منفذ الغائط ووصفه)

اعتبر الآن يا مفضل بعظم النعمة على الإنسان في مطعمه ومشربه وتسهيل خروج الأذى أليس من حسن التقدير في بناء الدار أن يكون الخلاء في أستر موضع منها فكذا جعل الله سبحانه المنفذ المهيأ للخلاء من الإنسان في أستر موضع منه فلم يجعله بارزا من خلفه ولا ناشزا من بين يديه بل هو مغيب في موضع غامض من البدن مستور محجوب يلتقي عليه الفخذان وتحجبه الأليتان بما عليهما من اللحم فتواربانه فإذا احتاج الإنسان إلى الخلاء وجلس تلك الجلسة ألقى ^(١) ذلك المنفذ منه منصبا مهياً لانحدار الثفل ^(٢) فتبارك من تظاهرت آلاؤه ولا تحصى نعمائوه

(الطواحن من أسنان الإنسان)

فكر يا مفضل في هذه الطواحن ^(٣) التي جعلت للإنسان فبعضها حداد ^(٤) لقطع الطعام وقرضه وبعضها عراض ^(٥) لمضغه ورضه فلم ينقص واحد من الصفتين إذ كان محتاجا إليهما جميعاً.

(١) الفى . وجد

(٢) الثفل . بالضم . ما يستقر في أسفل الشيء من كدرة.

(٣) الطواحن جمع طاحن وهو الضرس.

(٤) حداد أي قاطعة.

(٥) عراض جمع عريض ضد طويل ، وربما أريد به المعارضة وهي السن التي في عرض الفم أو ما يبدو من الفم عند الضحك.

(الشعر والأظفار وفائدة قصهما)

تأمل واعتبر بحسن التدبير في خلق الشعر والأظفار فإنهما لما كانا مما يطول ويكثر حتى يحتاج إلى تخفيفه أولاً فأولاً جعلاً عديماً الحس لئلا يؤلم الإنسان الأخذ منهما ولو كان قص الشعر وتقليم الأظفار مما يوجد له ألم وقع من ذلك بين مكروهين إما أن يدع كل واحد منهما حتى يطول فيثقل عليه وإما أن يخففه بوجع وألم يتألم منه.

قال المفضل فقلت فلم لم يجعل ذلك خلقة لا تزيد فيحتاج الإنسان إلى النقصان منه فقال ﷺ إن الله تبارك اسمه في ذلك على العبد نعماً لا يعرفها فيحمده عليها .. اعلم أن آلام البدن وأدواءه ^(١) تخرج بخروج الشعر في مسامه ^(٢) وبخروج الأظفار من أناملها ولذلك أمر الإنسان بالنورة وحلق الرأس وقص الأظفار في كل أسبوع ليسرع الشعر والأظفار في النبات فتخرج الآلام والأدواء بخروجهما ^(٣) ... وإذا طالا تحيراً ، وقل خروجهما فاحتبست الآلام والأدواء في البدن

(١) الادواء جمع داء وهو المرض والعلة.

(٢) المسام من الجلد ثقبه ومنافذه كمنابت الشعر ، ومنهم من يجعلها جمع سم أي الثقب مثل محاسن وحسن.

(٣) يؤيد هذا الرأي علم الطب الحديث ، وإن كانت نظرية التطور تقول بأن الشعر والأظفار من الزوائد الحيوانية الأولى التي لم يعد لها نفع ولا فائدة.

فأحدثت عللا وأوجاعا ومنع مع ذلك الشعر من المواضع التي تضر بالإنسان وتحدث عليه الفساد والضرر لو نبت الشعر في العين ألم يكن سيعمي البصر ولو نبت في الفم ألم يكن سينغص على الإنسان طعامه وشرابه ولو نبت في باطن الكف ألم يكن سيعوقه عن صحة اللمس وبعض الأعمال ولو نبت في فرج المرأة وعلى ذكر الرجل ألم يكن سيفسد عليهما لذة الجماع؟ .. فانظر كيف تنكب^(١) الشعر عن هذه المواضع لما في ذلك من المصلحة ثم ليس هذا في الإنسان فقط بل تجده في البهائم والسباع وسائر المتناسلات فإنك ترى أجسامها مجللة بالشعر وترى هذه المواضع خالية منه لهذا السبب بعينه فتأمل الخلقة كيف تتحرز^(٢) وجوه الخطأ والمضرة وتأتي بالصواب والمنفعة.

(شعر الركب والإبطين)

إن المنانية^(٣) وأشباههم حين أجهدوا في عيب الخلقة والعمد^(٤) عابوا الشعر النابت على الركب والإبطين ولم يعلموا أن ذلك من رطوبة تنصب إلى هذه المواضع فينبت فيها الشعر كما ينبت العشب في مستنقع المياه أفلا ترى إلى هذه المواضع أستر وأهيا لقبول تلك الفضلة من غيرها؟ ..

(١) تنكب عنه : عدل عنه وتجنبه.

(٢) احترز منه وتحرز أي تحفظه وتوقاه كأنه جعل نفسه في حرز منه

(٣) المنانية او المانوية سبق الكلام عنها في اوائل الكتاب.

(٤) يقال فعله عمدا وعن عمد أي قصدا لا عن طريق الصدفة.

ثم إن هذه تعد مما يحمل الإنسان من مؤونة هذا البدن وتكاليفه لما له في ذلك من المصلحة فإن اهتمامه بتنظيف بدنه وأخذ ما يعلوه من الشعر مما يكسر به شرته ^(١) ويكف عاديته ^(٢) ويشغله عن بعض ما يخرج به إليه الفراغ من الأشر ^(٣) والبطالة.

(الريق وما فيه من المنفعة)

تأمل الريق وما فيه من المنفعة فإنه جعل يجري جريانا دائما إلى الفم ليبل الحلق واللهوات ^(٤) فلا يجف فإن هذه المواضع لو جعلت كذلك كان فيه هلاك الأسنان ثم كان لا يستطيع أن يسيغ ^(٥) طعاما إذا لم يكن في الفم بلة تنفذه تشهد بذلك المشاهدة واعلم أن الرطوبة مطية الغذاء وقد تجري من هذه البلة إلى مواضع آخر من المرة ^(٦) فيكون في ذلك صلاح تام للإنسان ولو ييسر المرة لهلك الإنسان.

(محاذير كون بطن الإنسان كهيئة القباء)

ولقد قال قوم من جهلة المتكلمين وضعفة المتفلسفين بقلة التمييز

(١) الشرة . بكسر فتشديد . الحدة والنشاط او الشر .

(٢) العادية : الحدة والغضب او الشغل او الظلم والشر .

(٣) الاشر . بفتحيتين . البطر وشدة الفرج والجمع أشرون واشارى

(٤) اللهوات جمع لهاة وهي اللحمية المشرفة على الحلق في اقصى سقف الفم .

(٥) اساغ الطعام يصيغه سيغا : سهل مطعمه .

(٦) المرة . بالكسر . خلط من اخلاط البدن وهو الصفراء او السوداء والجمع مرار

وقصور العلم لو كان بطن الإنسان كهيئة القباء ^(١) يفتحه الطبيب إذا شاء فيعائين ما فيه ويدخل يده فيعالج ما أراد علاجه ألم يكن أصلح من أن يكون مصمتا ^(٢) محجوبا عن البصر واليد لا يعرف ما فيه إلا بدلالات غامضة كمثل النظر إلى البول وجس العرق وما أشبه ذلك مما يكثر فيه الغلط والشبهة حتى ربما كان ذلك سببا للموت فلو علم هؤلاء الجهلة أن هذا لو كان هكذا كان أول ما فيه أن كان يسقط عن الإنسان الوجل من الأمراض والموت وكان يستشعر البقاء ويغتر بالسلامة فيخرجه ذلك إلى العتو ^(٣) والأشر ^(٤) ثم كانت الرطوبات التي في البطن تترشح وتتحلب ^(٥) فيفسد على الإنسان مقعده ومرقده وثياب بدلته وزينته ، بل كان يفسد عليه عيشه ثم إن المعدة والكبد والفؤاد إنما تفعل أفعالها بالحرارة الغريزية التي جعلها الله محتبسة في الجوف فلو كان في البطن فرج ينفتح حتى يصل البصر إلى رؤيته واليد إلى علاجه لوصل برد الهواء إلى الجوف فمازج الحرارة الغريزية وبطل عمل الأحشاء فكان في ذلك هلاك الإنسان أفلا ترى أن كلما تذهب إليه الأوهام سوى ما جاءت

(١) القباء . بالفتح . ثوب يلبس فوق الثياب جمعه أقبية .

(٢) مصمت اسم مفعول الذي لا جوف له .

(٣) العتو : الاستكبار وتجاوز الحد .

(٤) الأشر . بفتحيتين . من أشر أي بطر ومرح فهو أشر وأشران وجمعه اشرون وأشارى .

(٥) ترشح وتحلب بمعنى واحد وهو السيلان .

به الخلقة خطأ وخطأ^(١).

(أفعال الإنسان في الطعم والنوم والجماع وشرح ذلك)

فكر يا مفضل في الأفعال التي جعلت في الإنسان من الطعم والنوم والجماع وما دبر فيها فإنه جعل لكل واحد منها في الطباع نفسه محرك يقتضيه ويستحث به فالجوع يقتضي الطعم الذي فيه راحة البدن وقوامه والكرى^(٢) يقتضي النوم الذي فيه راحة البدن وإجمام^(٣) قواه والشبق^(٤) يقتضي الجماع الذي فيه دوام النسل وبقاؤه .. ولو كان الإنسان إنما يصير إلى أكل الطعام لمعرفته بحاجة بدنه إليه ولم يجد من طباعه شيئاً يضطره إلى ذلك كان خليقاً أن يتوانى^(٥) عنه أحياناً بالثقل والكسل حتى ينحل بدنه فيهلك كما يحتاج الواحد إلى الدواء لشيء مما يصلح به بدنه فيدافع به حتى يؤديه ذلك إلى المرض والموت وكذلك لو كان إنما يصير إلى النوم بالفكر في حاجته إلى راحة البدن وإجمام قواه كان عسى أن يتثاقل عن ذلك فيدفعه حتى ينهك بدنه ولو كان إنما يتحرك للجماع بالرغبة في الولد كان غير بعيد أن يفتر عنه حتى يقل النسل أو ينقطع فإن من الناس من لا يرغب في الولد ولا يحفل به.

(١) الخطأ : المنطق الفاسد المضطرب.

(٢) الكرى : النعاس.

(٣) الاجمام من الجمام وهو الراحة يقال : جم الفرس إذا ذهب اعيأؤه.

(٥) يتوانى : يقصر.

(٤) الشبق بفتححتين شدة الشهوة.

فانظر كيف جعل لكل واحد من هذه الأفعال التي بها قوام الإنسان وصلاحه محركا من نفس الطبع يحركه لذلك ويحدوه عليه

واعلم أن في الإنسان قوى أربعة قوة جاذبة تقبل الغذاء وتورده على المعدة وقوة ماسكة تحبس الطعام حتى تفعل فيه الطبيعة فعلها وقوة هاضمة وهي التي تطبخه وتستخرج صفوه وتبثه في البدن وقوة دافعة تدفعه وتحذر الثفل ^(١) الفاضل بعد أخذ الهاضمة حاجتها .. ففكر في تقدير هذه القوى الأربع التي في البدن وأفعالها وتقديرها للحاجة إليها والإرب فيها وما في ذلك من التدبير والحكمة فلو لا الجاذبة كيف كان يتحرك الإنسان لطلب الغذاء الذي به قوام البدن ولو لا الماسكة كيف كان يلبث الطعام في الجوف حتى تهضمه المعدة ولو لا الهاضمة كيف كان ينطبخ ^(٢) حتى يخلص منه الصفو الذي يغذو البدن ويسد خلله ^(٣) ولو لا الدافعة كيف كان الثفل الذي تخلفه الهاضمة يندفع ويخرج أولا فأولا أفلا ترى كيف وكل الله سبحانه بلطف صنعه وحسن تقديره هذه القوى بالبدن والقيام بما فيه صلاحه .. وسأمثل لك في ذلك مثالا : إن البدن بمنزلة دار الملك له فيها حشم ^(٤) وصبيبة

(١) الثفل هو ما يستقر في اسفل الشيء من كدرة.

(٢) انطبخ مطاوع طبخ تقول طبخ اللحم اي أنضجه.

(٣) الخلل جمع خلة . بالفتح . وهي الثقبة.

(٤) الحشم : الخدم والعيال او من يغضبون له او يغضب لهم من اهل وعبيد وجيرة.

وقوام^(١) موكلون بالدار فواحد لقضاء حوائج الحشم وإيرادها^(٢) عليهم وآخر لقبض ما يرد وخزنه إلى أن يعالج ويهيأ وآخر لعلاج ذلك وتهيئته وتفريقه وآخر لتنظيف ما في الدار من الأقدار وإخراجها منها فالملك في هذا هو الخلاق الحكيم ملك العالمين والدار هي البدن والحشم هم^(٣) الأعضاء والقوام هم^(٤) هذه القوى الأربع. ولعلك ترى ذكرنا هذه القوى الأربع وأفعالها بعد الذي وصفت فضلا وتزدادا^(٥) وليس ما ذكرته من هذه القوى على الجهة التي ذكرت في كتب الأطباء ولا قولنا فيه كقولهم لأنهم ذكروها على ما يحتاج إليه في صناعة الطب وتصحيح الأبدان وذكرناها على ما يحتاج في صلاح الدين وشفاء النفوس من الغي^(٦) كالذي أوضحته بالوصف الشافي والمثل المضروب من التدبير والحكمة فيها

(قوى النفس وموقعها من الإنسان)

تأمل يا مفضل هذه القوى التي في النفس وموقعها من الإنسان ،

(١) لعل القوام جمع قيم إذ القيم على الامر هو المتولى عليه.

(٢) أورده إيرادا اي احضره المورد ثم استعمل لمطلق الاحضار.

(٣ . ٤) في بعض النسخ هي.

(٥) لعل الأصل في الكلمة مزيدا من الزيادة أو تزييدا من قولك تزيد الرجل في حديثه اي زخرفه وزاد فيه على

الحقيقة ، وتزيد في الشيء أي تكلف الزيادة فيه.

(٦) الغي : الضلال والهلاك والخيبة.

أعني الفكر والوهم والعقل والحفظ وغير ذلك أفرأيت لو نقص الإنسان من هذه الخلال (١) الحفظ وحده كيف كانت تكون حاله وكم من خلل كان يدخل عليه في أموره ومعاشه وتجاربه إذا لم يحفظ ما له وما عليه وما أخذه وما أعطى وما رأى وما سمع وما قال وما قيل له ولم يذكر من أحسن إليه ممن أساء به وما نفعه مما ضره ثم كان لا يهتدي لطريق لو سلكه ما لا يحصى ولا يحفظ علما ولو درسه عمره ولا يعتقد ديناً ولا ينتفع بتجربة ولا يستطيع أن يعتبر شيئاً على ما مضى بل كان حقيقاً أن ينسلخ من الإنسانية.

(النعمة على الإنسان في الحفظ والنسيان)

فانظر إلى النعمة على الإنسان في هذه الخلال وكيف موقع الواحدة منها دون الجميع وأعظم من النعمة على الإنسان في الحفظ النعمة في النسيان فإنه لو لا النسيان لما سلا (٢) أحد عن مصيبة ولا انقضت له حسرة ولا مات له حقد ولا استمتع بشيء من متاع الدنيا مع تذكر الآفات ولا رجاء غفلة من سلطان ولا فترة من حاسد أفلا ترى كيف جعل في الإنسان الحفظ والنسيان وهما مختلفان متضادان وجعل له في كل منهما ضرباً من المصلحة وما عسى أن يقول الذين قسموا الأشياء بين خالقين متضادين في هذه الأشياء المتضادة المتباينة وقد تراها تجتمع

(١) الخلال جمع خلة بالفتح . وهي الخصلة والصفة.

(٢) سلا الشيء وسلا عنه : نسيه وهجره وطابت نفسه عنه وذهل عن ذكره.

على ما فيه الصلاح والمنفعة^(١)

(اختصاص الإنسان بالحياء دون بقية الحيوانات)

انظر يا مفضل إلى ما خص به الإنسان دون جميع الحيوان من هذا الخلق الجليل قدره العظيم غناؤه أعني الحياء فلولا لم يقر ضيف^(٢) ولم يوف بالعدا ولم تقض الحوائج ولم يتحر الجميل ولم يتنكب^(٣) القبيح في شيء من الأشياء حتى إن كثيرا من الأمور المفترضة أيضا إنما يفعل للحياء فإن من الناس من لو لا الحياء لم يرع حق والديه ولم يصل ذا رحم ولم يؤد أمانة ولم يعف عن فاحشة ... أفلا ترى كيف وفي الإنسان جميع الخلال التي فيها صلاحه وتمام أمره.

(اختصاص الإنسان بالمنطق والكتابة)

تأمل يا مفضل ما أنعم الله تقدرست أسماؤه به على الإنسان من هذا المنطق الذي يعبر به عما في ضميره وما يخطر بقلبه وينتجه فكره

(١) يقول علم النفس الحديث ان النسيان عمل من أعمال الذهن كالتذكر تماما ، وليس في مقدورنا ان نتذكر شيئا الا إذا نسينا اشياء حتى ليتمكن القول بان الذاكرة هي أداة النسيان ، ونحن نفكر بفضل ما نسينا ، كما نفكر بفضل ما تذكرنا.

(٢) قرى الضيف : اضافة.

(٣) يتنكب : يتجنب.

وبه يفهم عن غيره ما في نفسه ولو لا ذلك كان بمنزلة البهائم المهملة التي لا تخبر عن نفسها بشيء ولا تفهم عن مخبر شيئاً وكذلك الكتابة التي بها تقيد أخبار الماضين للباقيين وأخبار الباقيين للآتين وبها تحلد الكتب في العلوم والآداب وغيرها وبها يحفظ الإنسان ذكر ما يجري بينه وبين غيره من المعاملات والحساب ولولاه لانقطع أخبار بعض الأزمنة عن بعض وأخبار الغائبين عن أوطانهم ودرست العلوم وضاعت الآداب وعظم ما يدخل على الناس من الخلل في أمورهم ومعاملاتهم وما يحتاجون إلى النظر فيه من أمر دينهم وما روي لهم مما لا يسعهم جهله ولعلك تظن أنها مما يخلص إليه بالحيلة والفطنة وليست مما أعطيه الإنسان من خلقه وطباعه.

وكذلك الكلام إنما هو شيء يصطلح عليه الناس فيجري بينهم ولهذا صار يختلف في الأمم المختلفة وكذلك لكتابة العربي والسرياني والعبراني والرومي وغيرها من سائر الكتابة التي هي متفرقة في الأمم إنما اصطلاحوا عليها كما اصطلاحوا على الكلام فيقال لمن ادعى ذلك أن الإنسان وإن كان له في الأمرين جميعاً فعل أو حيلة فإن الشيء الذي يبلغ به ذلك الفعل والحيلة عطية وهبة من الله عز وجل له في خلقه فإنه لو لم يكن له لسان مهياً للكلام وذهن يهتدي به للأمر لم يكن ليتكلم أبداً ولو لم تكن له كف مهينة وأصابع للكتابة لم يكن ليكتب أبداً.

واعتبر ذلك من البهائم التي لا كلام لها ولا كتابة فأصل ذلك فطرة الباري جل وعز وما تفضل به على خلقه فمن شكر أثيب ،

وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ. ^(١)

(إعطاء الإنسان ما يصلح دينه ودنياه ومنعه مما سوى ذلك)

فكر يا مفضل فيما أعطي الإنسان علمه وما منع فإنه أعطي جميع علم ما فيه صلاح دينه ودنياه فمما فيه صلاح دينه معرفة الخالق تبارك وتعالى بالدلائل والشواهد القائمة في الخلق ومعرفة الواجب عليه من العدل على الناس كافة وبر الوالدين وأداء الأمانة ومواساة أهل الخلة وأشباه ذلك مما قد توجد معرفته والإقرار والاعتراف به في الطبع والفطرة من كل أمة موافقة أو مخالفة وكذلك أعطي علم ما فيه صلاح دنياه كالزراعة والغراس واستخراج الأرضين واقتناء الأغنام والأنعام واستنباط المياه ومعرفة العقاقير التي يستشفى بها من ضروب الأسقام والمعادن التي يستخرج منها أنواع الجواهر وركوب السفن والغوص في البحر وضروب الحيل في صيد الوحش والطير والحيتان والتصرف في الصناعات ووجوه المتاجر والمكاسب وغير ذلك مما يطول شرحه ويكثر تعداده مما فيه صلاح أمره في هذه الدار فأعطي علم ما يصلح به دينه ودنياه ومنع ما سوى ذلك مما ليس في شأنه ولا طاقته أن يعلم كعلم الغيب وما هو كائن وبعض ما قد كان أيضا كعلم ما فوق السماء وما تحت الأرض وما في لجج البحار وأفطار العالم وما في قلوب الناس وما في الأرحام وأشباه هذا مما حجب عن الناس علمه.

(١) كلام الامام في بحث اللغات وشأنها هاهنا يشعر بان الإنسان هو الذي وضع اللغات ، بما خطره الله من قابلية المنطق وتعلم الكلام.

وقد ادعت طائفة من الناس هذه الأمور فأبطل دعواهم ما يبين من خطئهم فيما يقضون عليه ويحكمون به فيما ادعوا عليه.

فانظر كيف أعطي الإنسان علم جميع ما يحتاج إليه لدينه ودنياه وحجب عنه ما سوى ذلك ليعرف قدره ونقصه وكلا الأمرين فيها صلاحه

(ما ستر عن الإنسان علمه من مدة حياته)

تأمل الآن يا مفضل ما ستر عن الإنسان علمه من مدة حياته فإنه لو عرف مقدار عمره وكان قصير العمر لم يتهنأ بالعيش مع ترقب الموت وتوقعه لوقت قد عرفه بل كان يكون بمنزلة من قد فني ماله أو قارب الفناء فقد استشعر الفقر والوجل من فناء ماله وخوف الفقر على أن الذي يدخل على الإنسان من فناء العمر أعظم مما يدخل عليه من فناء المال لأن من يقل ماله يأمل أن يستخلف منه فيسكن إلى ذلك ومن أيقن بفناء العمر استحکم عليه اليأس وإن كان طويل العمر ثم عرف ذلك وثق بالبقاء وانهمك في اللذات والمعاصي وعمل على أنه يبلغ من ذلك شهوته ثم يتوب في آخر عمره وهذا مذهب لا يرضاه الله من عباده ولا يقبله ألا ترى لو أن عبدا لك عمل على أنه يسخطك سنة ويرضيك يوما أو شهرا لم تقبل ذلك منه ولم يحل عندك محل العبد الصالح دون أن يضم طاعتك ونصحك في كل الأمور وفي كل الأوقات على تصرف الحالات فإن قلت أوليس قد يقيم الإنسان على المعصية حيناً ثم يتوب فتقبل توبته قلنا إن ذلك شيء يكون من الإنسان لغلبة

الشهوات له وتركه مخالفتها من غير أن يقدرها في نفسه ويبيني عليه أمره فيصفح الله عنه ويتفضل عليه بالمغفرة فأما من قدر أمره على أن يعصي ما بدا له ثم يتوب آخر ذلك فإنما يحاول خديعة من لا يخادع بأن يتسلف ^(١) التلذذ في العاجل ويعد ويمني نفسه التوبة في الآجل ولأنه لا يفني بما يعد من ذلك فإن النزوع من الترفه والتلذذ ومعاناة ^(٢) التوبة ولا سيما عند الكبر وضعف البدن أمر صعب ولا يؤمن على الإنسان مع مدافعتة بالتوبة أن يرهقه الموت فيخرج من الدنيا غير تائب كما قد يكون على الواحد دين إلى أجل وقد يقدر على قضائه فلا يزال يدافع بذلك حتى يحل الأجل وقد نفذ المال ، فيبقى الدين قائما عليه فكان خير الأشياء للإنسان أن يستتر عنه مبلغ عمره فيكون طول عمره يتقرب الموت فيترك المعاصي ويؤثر العمل الصالح فإن قلت وما هو الآن قد ستر عنه مقدار حياته وصار يتقرب الموت في كل ساعة يقارف ^(٣) الفواحش وينتهك المحارم ^(٤) قلنا إن وجه

(١) التسلف : الاقتراض كأنه يجري معاملة مع ربه ، بان يتصرف في اللذات عاجلا ويعد ربه في عوضها التوبة ليؤدي إليه آجلا .. وفي بعض النسخ يستسلف وهو طلب وبيع الشيء سلفا.

(٢) المعاناة : مقاساة العناء والمشقة.

(٣) في الأصل المطبوع يفارق ولا يستقيم المعنى بها بل يكون عكسيا. ولما رجعنا إلى البحار وجدناها يقارف.

(٤) المحارم جمع محرم وهو الحرام.

التدبير في هذا الباب هو الذي جرى عليه الأمر فيه فإن كان الإنسان مع ذلك لا يرعوي^(١) ولا ينصرف عن المساوئ فإنما ذلك من مرحه ومن قساوة قلبه لا من خطإ في التدبير كما أن الطبيب قد يصف للمريض ما ينتفع به فإن كان المريض مخالفا لقول الطبيب لا يعمل بما يأمره ولا ينتهي عما ينهاه عنه لم ينتفع بصفته ولم تكن الإساءة في ذلك للطبيب بل للمريض حيث لم يقبل منه ولئن كان الإنسان مع ترقبه للموت كل ساعة لا يمتنع عن المعاصي فإنه لو وثق بطول البقاء كان أخرى بأن يخرج إلى الكبائر الفظيعة فتزق الموت على كل حال خير له من الثقة بالبقاء ثم إن ترقب الموت وإن كان صنف من الناس يلهون عنه ولا يتعظون به فقد يتعظ به صنف آخر منهم وينزعون عن المعاصي ويؤثرون العمل الصالح ويجودون بالأموال والعقائل^(٢) النفيسة في الصدقة على الفقراء والمساكين فلم يكن من العدل أن يحرم هؤلاء الانتفاع بهذه الخصلة لتضييع أولئك حظهم منها.

(الأحلام وامتزاج صادقها بكاذبها وسر ذلك)

فكر يا مفضل في الأحلام كيف دبر الأمر فيها فمزج صادقها

(١) الارعواء : الكف عن الشيء ، او الندم على الشيء والانصراف عنه وتركه.

(٢) العقائل جمع عقيلة والعقيلة من الإبل هي الكريمة ، والعقيلة من كل شيء هي أكرمه.

بكاذبها فإنها لو كانت كلها تصدق لكان الناس كلهم أنبياء ولو كانت كلها تكذب لم يكن فيها منفعة بل كانت فضلا لا معنى له فصارت تصدق أحيانا فينتفع بها الناس في مصلحة يهتدي لها أو مضرة يتحذر منها وتكذب كثيرا لئلا يعتمد عليها كل الاعتماد.

(الأشياء المخلوقة لمآرب الإنسان وإيضاح ذلك)

فكر يا مفضل في هذه الأشياء التي تراها موجودة معدة في العالم من مآربهم فالتراب للبناء والحديد للصناعات والخشب للسفن وغيرها والحجارة للأرحاء^(١) وغيرها والنحاس للأواني والذهب والفضة للمعاملة والذخيرة والحبوب للغذاء والثمار للتفكه واللحم للمأكل والطيب للتلذذ والأدوية للتصحيح^(٢) والدواب للحمولة والحطب للتوقد والرماد للكلس^(٣) والرمل للأرض وكم عسى أن يحصي المحصي من هذا وشبهه رأيت لو أن داخلا دخل دارا فنظر إلى خزائن مملوءة من كل ما يحتاج إليه الناس ورأى كلما فيها مجموعا معدا لأسباب معروفة أكان يتوهم أن مثل هذا يكون بالإهمال ومن غير عمد فكيف يستجيز قائل أن يقول هذا من صنع الطبيعة في العالم وما أعد فيه من هذه الأشياء

(١) الأرحاء جمع رحي وهي الطاحونة.

(٢) التصحيح من صحح المريض : أزال مرضه.

(٣) الكلس : . بالكسر . ما يقوم به الحجر والرخام ونحوهما ويتخذ منها باحراقها.

اعتبر يا مفضل بأشياء خلقت لمآرب الإنسان وما فيها من التدبير فإنه خلق له الحب لطعامه وكلف طحنه وعجنه وخبزه وخلق له الوبر لكسوته فكلف ندفه وغزله ونسجه وخلق له الشجر فكلف غرسها وسقيها والقيام عليها وخلقت له العقاقير لأدويته فكلف لقطها^(١) وخلطها وصنعها وكذلك تجد سائر الأشياء على هذا المثال.

فانظر كيف كفي الخلقة التي لم يكن عنده فيها حيلة وترك عليه في كل شيء من الأشياء موضع عمل وحركة لما له في ذلك من الصلاح لأنه لو كفي هذا كله حتى لا يكون له في الأشياء موضع شغل وعمل لما حملته الأرض أشرا وبطرا^(٢) وبلغ به ذلك إلى أن يتعاطى أمورا فيها تلف نفسه ولو كفي الناس كلما يحتاجون إليه لما تهنئوا^(٣) بالعيش ولا وجدوا له لذة ألا ترى لو أن امراؤا نزل يقوم فأقام حيناً بلغ جميع ما يحتاج إليه من مطعم ومشرب وخدمة لتبرم بالفراغ ونازعته نفسه إلى التشاغل بشيء فكيف لو كان طول عمره مكفيا لا يحتاج إلى شيء فكان من صواب التدبير في هذه الأشياء التي خلقت للإنسان أن جعل له فيها موضع شغل لكيلا تبرمه البطالة وتكفه عن تعاطي ما لا يناله ولا خير فيه إن ناله.

(١) اللقط مصدر من لقط الشيء : اخذه من الأرض بلا تعب ، ولقط الطائر الحب : أخذه بمنقاره

(٢) الاشر والبطر « كلاهما بالفتح » بمعنى واحد.

(٣) وفي نسخة البحار تهنوا.

(الخبز والماء رأس معاش الإنسان وحياته)

واعلم يا مفضل أن رأس معاش الإنسان وحياته الخبز والماء فانظر كيف دبر الأمر فيهما فإن حاجة الإنسان إلى الماء أشد من حاجته إلى الخبز وذلك أن صبره على الجوع أكثر من صبره على العطش والذي يحتاج إليه من الماء أكثر مما يحتاج إليه من الخبز لأنه يحتاج إليه لشربه ووضوئه وغسله وغسل ثيابه وسقي أنعامه وزرعه فجعل الماء مبدولا لا يشتري لتسقط عن الإنسان المئونة في طلبه وتكلفه وجعل الخبز متعذرا لا ينال إلا بالحيلة والحركة ليكون للإنسان في ذلك شغل يكفه عما يخرج به إليه الفراغ من الأشر والعبث ألا ترى أن الصبي يدفع إلى المؤدب وهو طفل لم تكمل ذاته للتعليم كل ذلك ليشغل عن اللعب والعبث اللذين ربما جنيا عليه وعلى أهله المكروه العظيم وهكذا الإنسان لو خلا من الشغل لخرج من الأشر والعبث والبطر إلى ما يعظم ضرره عليه وعلى من قرب منه واعتبر ذلك بمن نشأ في الجدة^(١) ورفاهية العيش والترفة والكفاية وما يخرج به ذلك إليه.

(اختلاف صور الناس وتشابه الوحوش والطيور وغيرها)

(من الحكمة في ذلك)

اعتبر لم لا يتشابه الناس واحد بالآخر كما تتشابه الوحوش والطيور وغير ذلك فإنك ترى السرب من الطباء والقطا تتشابه حتى لا يفرق

(١) الجدة . بالتخفيف . الغنى.

بين واحد منها وبين الأخرى وترى الناس مختلفة صورهم وخلقههم حتى لا يكاد اثنان منهم يجتمعان في صفة واحدة والعلة في ذلك أن الناس محتاجون إلى أن يتعارفوا بأعيانهم وحلاهم لما يجري بينهم من المعاملات وليس يجري بين البهائم مثل ذلك فيحتاج إلى معرفة كل واحد منها بعينه وحليته ألا ترى أن التشابه في الطير والوحش لا يضرها شيئاً وليس كذلك الإنسان فإنه ربما تشابه التوأم^(١) تشابهاً شديداً فتعظم المثونة على الناس في معاملتهما حتى يعطى أحدهما بالآخر ويؤخذ أحدهما بذنب الآخر^(٢) وقد يحدث مثل هذا في تشابه الأشياء فضلاً عن تشابه الصور فمن لطف بعباده بهذه الدقائق التي لا تكاد تخطر بالبال حتى وقف بها على الصواب إلا من وسعت رحمته كل شيء.

لو رأيت تمثال الإنسان مصوراً على حائط وقال لك قائل إن هذا ظهر هنا من تلقاء نفسه لم يصنعه صانع أكنت تقبل ذلك بل كنت تستهزئ به فكيف تنكر هذا في تمثال مصور جماد ولا تنكر في الإنسان الحي الناطق

(١) التوأم : المولود مع غيره في بطن واحد جمعه توأم. وفي جميع النسخ توأمان وورودها هنا خطأ ظاهر ، إذ لا يجوز فيها لأكثر من فردين ، ومجيئها بهذا النصّ دلالة على التثنية فيكون معناها أربعة افراد

(٢) أي قد يشبه مال شخص بمال شخص آخر كشوب او دينار فيصير سببا للاشتباه والتشاجر والتنازع فضلاً عن تشابه الصورة فإنه أعظم فساداً.

(نمو أبدان الحيوان وتوقفها وسبب ذلك)

لم صارت أبدان الحيوان وهي تغتذي أبدا لا تنمي بل تنتهي إلى غاية من النمو ثم تقف ولا تتجاوزها لو لا التدبير في ذلك فإن تدبير الحكيم فيها أن تكون أبدان كل صنف منها على مقدار معلوم غير متفاوت في الكبير والصغير وصارت تنمي حتى تصل إلى غايتها ثم تقف ثم لا تزيد والغذاء مع ذلك دائم لا ينقطع ولو تنمي نموا دائما لعظمت أبدانها واشتبهت مقاديرها ^(١) حتى لا يكون لشيء منها حد يعرف.

(ما يعتري أجسام الإنس من ثقل الحركة والمشى لو لم يصبها ألم)

لم صارت أجسام الإنس خاصة تثقل عن الحركة والمشى وتجنف عن الصناعات اللطيفة ^(٢) إلا لتعظيم المثونة فيما يحتاج إليه الناس للملبس والمضجع والتكفين وغير ذلك لو كان الإنسان لا يصيبه ألم ولا وجع بم كان يرتدع عن الفواحش ويتواضع لله ويتعطف على الناس ...

(١) أي لم يعرف غاية ما ينتهي إليه مقداره ، فيشتبه الأمر عليه ، فيما يريد أن يهيئه لنفسه من دار وثياب وزوجة.

(٢) أي يتنعد ويجتنب ولا يداوم على الصناعات اللطيفة أي التي فيها دقة ولطافة. والمراد ان الله تعالى جعل اجسام الإنسان بحيث تثقل عن الحركة والمشى قبل سائر الحيوانات ، وتكل عن الاعمال الدقيقة لتعظم عليه مفونة تحصيل ما يحتاج إليه ، فلا يطر ولا يطمع ، او ليكون لهذه الاعمال اجر ، فيصير سببا لمعايش أقوام يزاولونها.

أما ترى الإنسان إذا عرض له وجع خضع واستكان ورغب إلى ربه في العافية وبسط يده بالصدقة ولو كان لا يألم من الضرب بم كان السلطان يعاقب الدعار^(١) ويذل العصاة المردة ويم كان الصبيان يتعلمون العلوم والصناعات ويم كان العبيد يذلون لأربابهم ويدعونون لطاعتهم أفليس هذا توبيخ ابن أبي العوجاء^(٢) وذويه الذين جحدوا التدبير .
(والمانوية) الذين أنكروا الوجع والألم .

(انقراض الحيوان لو لم يلد ذكورا وإناثا)

ولو لم يولد من الحيوان إلا ذكر فقط أو أنثى فقط ألم يكن النسل منقطعاً وباد مع أجناس الحيوان فصار بعض الأولاد يأتي ذكورا وبعضها يأتي إناثا ليدوم التناسل ولا ينقطع .

(ظهور شعر العانة عند البلوغ ونبات اللحية للرجل دون)

(المرأة وما في ذلك من التدبير)

لم صار الرجل والمرأة إذا أدركا تنبت لهما العانة ثم تنبت اللحية للرجل وتتخلف عن المرأة لو لا التدبير في ذلك فإنه لما جعل الله تبارك

(١) الدعار جمع داعر وهو الخبيث .. وفي النسخة المطبوعة الدعار بالذال وهذا تصحيف .

(٢) تقدمت ترجمة ابن أبي العوجاء في مقدمة الكتاب .

وتعالى الرجل قيما ورفييا على المرأة وجعل المرأة عرسا وخولا^(١) للرجل أعطى الرجل اللحية لما له من العز والجلالة والهيبة ومنعها المرأة لتبقى لها نضارة الوجه والبهجة التي تشاكل المفاكهة^(٢) والمضاجعة أفلا ترى الخلقة كيف تأتي بالصواب في الأشياء وتتخلل مواضع الخطأ^(٣) فتعطي وتمنع على قدر الإرب^(٤) والمصلحة بتدبير الحكيم عز وجل

قال المفضل : ثم حان وقت الزوال فقام مولاي إلى الصلاة وقال بكر^(٥) إلي غدا إن شاء الله تعالى فانصرفت من عنده مسرورا بما عرفته مبتهجا بما أوتيته حامدا لله تعالى عز وجل على ما أنعم به علي شاكرا لأنعمه علي ما منحني بما عرفنيه مولاي وتفضل به علي فبت في ليلتي مسرورا بما منحنيه محبور بما علمنيه.

(١) الخول . بفتح الحاء . العبيد والإماء وغيرهم من الحاشية وهو يستعمل بلفظ واحد للجميع ، وربما قيل للواحد خائل.

(٢) المفاكهة : هي الممازحة والمضاحكة.

(٣) يحتمل أن تكون الجملة حالية ، اي تأتي بالصواب مع انما تدخل مواضع هي مظنة الخطأ من قولهم تخللت القوم اي دخلت خلاهم ويحتمل أن يكون المراد بالتخلل التخلف أو الخروج من خلالها ، لكن تطبيقها على المعاني اللغوية يدعو الى التكلف.

(٤) الارب . بفتح الراء . : الحاجة والغاية والجمع آراب.

(٥) بكر . بالتشديد . أتاه بكرة.

المجلس الثاني

قال المفضل فلما كان اليوم الثاني بكرت إلى مولاي فاستؤذن لي فدخلت فأمرني بالجلوس فجلست فقال : .

الحمد لله مدير الأدوار ^(١) ومعيد الأكوار ^(٢) طبقا ^(٣) عن طبق وعالما بعد عالم . ﴿ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى ﴾ عدلا منه تقدست أسماؤه وجلت آلاؤه ﴿ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ يشهد بذلك قوله جل قدسه ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ. وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴾ في نظائر ^(٤) لها في كتابه الذي فيه تبيان كل شيء و ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾ ولذلك

(١) الادوار جمع دور مصدر بمعنى الحركة.

(٢) الاكوار جمع كور . بالفتح . مصدر بمعنى الجماعة الكثيرة او القطيع من الإبل والبقر ويقال كل دور كور والمراد اما استيناف قرن بعد قرن وزمان بعد زمان.

(٣) الطبق : وجه الأرض ولعل المراد به معنى الحال يقال : الدهر اطباق . اى أحوال تختلف.

(٤) أي قالها في ضمن نظائرها او مع نظائرها.

قال سيدنا محمد صلوات الله عليه وعلى آله : « إنما هي أعمالكم ترد إليكم »
ثم أطرق الإمام هنيئة وقال يا مفضل الخلق حيارى عمهون ^(١) سكارى في طغيانهم
يترددون وبشياطينهم وطواغيتهم يقتدون بصراء عمي لا يصرون نطقاء بكم ^(٢) لا يعقلون
سمعاء ^(٣) صم ^(٤) لا يسمعون رضوا بالدون ^(٥) وحسبوا أنهم مهتدون حادوا ^(٦) عن مدرجة
^(٧) الأكياس ^(٨) ورتعوا في مرعى الأرجاس ^(٩) الأنجاس كأثم من مفاجأة الموت آمنون وعن
المجازاة مزحزون يا ويلهم

(١) عمهون ، جمع عمه . بفتح فكسر . وهو المتردد في الضلال والمتحير في أمره أو طريقه.

(٢) بكم ، جمع أبكم وهو الأخرس.

(٣) سماء ، جمع سميع بمعنى السامع والمسمع وهو للمبالغة.

(٤) الصم ، جمع أصم وهو الذي انسدت أذنه وثقل سمعه أو ذهب عنه بتاتا.

(٥) الدون ، أريد به هنا معنى الخسيس الحقير السافل.

(٦) حادوا : مالوا.

(٧) مدرجة جمع مدارج : ما يساعد على التوصل الى ما هو أفضل أو أعلى منه.

(٨) الأكياس : جمع كيس بتشديد الياء . أي الفطن الحسن الفهم والأدب

(٩) الأرجاس لعله جمع رجس . بالكسر . القدر والمأثم أو كل ما استقذر من العمل والعمل المؤدي الى العذاب.

ما أشقاهم وأطول عناءهم وأشد بلاءهم ﴿يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلَى عَنْ مَوْلَى شَيْئًا وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ إِلَّا مَنْ رَحِمَ اللَّهُ﴾ .

قال المفضل : فبكيت لما سمعت منه فقال لا تبك تخلصت إذ قبلت ونجوت إذ عرفت .

(أبنية أبدان الحيوان وتهيتها وإيضاح ذلك)

ثم قال : أبتدئ لك بذكر الحيوان ليتضح لك من أمره ما وضع لك من غيره فكر في أبنية أبدان الحيوان وتهيتها على ما هي عليه فلا هي صلاب كالحجارة ولو كانت كذلك لا تنشي^(١) ولا تتصرف في الأعمال ولا هي على غاية اللين والرخاوة فكانت لا تتحمل ولا تستقل بأنفسها فجعلت من لحم رخو ينشي تتداخله عظام صلاب يمسكه عصب وعروق تشده وتضم بعضه إلى بعض وغلفت^(٢) فوق ذلك بجلد يشتمل على البدن كله وأشباه ذلك هذه التماثيل التي تعمل من العيدان وتلف بالخرق وتشد بالخيوط وتطلى فوق ذلك بالصمغ فتكون العيدان بمنزلة العظام والخرق بمنزلة اللحم والخيوط بمنزلة العصب والعروق والطلاء بمنزلة الجلد فإن جاز أن يكون الحيوان المتحرك حدث بالإهمال من غير صانع جاز أن يكون ذلك في هذه التماثيل الميتة فإن كان هذا غير جائز في التماثيل فبالحري أن لا يجوز في الحيوان .

(١) لا تنشي : لا تعطف ولا تميل .

(٢) في نسخة وعليت .

(أجساد الأنعام وما أعطيت وما منعت وسبب ذلك)

وفكر يا مفضل بعد هذا في أجساد الأنعام ^(١) فإنها حين خلقت على أبدان الإنس من اللحم والعظم والعصب أعطيت أيضا السمع والبصر ليبلغ الإنسان حاجته فإنها لو كانت عميا صما لما انتفع بها الإنسان ولا تصرفت في شيء من مآربه ثم منعت الذهن والعقل لتدل للإنسان فلا تمتنع عليه إذا كدها الكد الشديد وحملها الحمل الثقيل فإن قال قائل إنه قد يكون للإنسان عبيد من الإنس يذلون ويدعون بالكد الشديد وهم مع ذلك غير عديمي العقل والذهن فيقال في جواب ذلك إن هذا الصنف من الناس قليل فأما أكثر الناس فلا يدعون بما تدعن به الدواب من الحمل والطحن وما أشبه ذلك ولا يغرون ^(٢) بما يحتاج إليه منه ثم لو كان الناس يزاولون مثل هذه الأعمال بأبدانهم لشغلوا بذلك عن سائر الأعمال لأنه كان يحتاج مكان الجمل الواحد والبغل الواحد إلى عدة أناسي فكان هذا العمل يستفرغ الناس حتى لا يكون فيهم عنه فضل لشيء من الصناعات مع ما يلحقه من التعب الفادح في أبدانهم والضيق والكد في معاشهم.

(١) الأنعام جمع نعم . بفتحتين . الإبل وتطلق على البقر والغنم.

(٢) لا يغرون . بالغين على بناء المفعول . أي لا يؤثر فيهم الاغراء والتحريض على جميع الاعمال التي يحتاج إليها الخلق من ذلك العمل الذي تأتي به الدواب.

(خلق الأصناف الثلاثة من الحيوان)

فكر يا مفضل في هذه الأصناف الثلاثة من الحيوان وفي خلقها على ما هي عليه مما فيه صلاح كل واحد منها فالإنس لما قدروا أن يكونوا ذوي ذهن وفطنة وعلاج لمثل هذه الصناعات من البناء والتجارة والصياغة والخياطة وغير ذلك خلقت لهم أكف كبار ذوات أصابع غلاظ ليتمكنوا من القبض على الأشياء وأوكدها هذه الصناعات.

(آكلات اللحم من الحيوان والتدبير في خلقها)

وآكلات اللحم لما قدر أن تكون معاشها من الصيد خلقت لهم أكف لطاف مدحجة^(١) ذوات براثن^(٢) ومخالب^(٣) تصلح لأخذ الصيد ولا تصلح للصناعات وآكلات النبات لما قدر أن يكونوا لا ذوات صنعة ولا ذات صيد خلقت لبعضها أظلاف تقيها خشونة الأرض إذا حاولت طلب المرعى ولبعضها حوافر ململمة^(٤) ذوات قعر^(٥)

(١) مدحجة أي مستقيمة محكمة متداخلة.

(٢) البراثن جمع برثن بالضم . من السباع والطير بمنزلة الاصبع من الإنسان.

(٣) المخالب جمع مخلب . بالكسر . وهو الظفر خصوصا من السباع

(٤) ململمة أي مجموعة بعضها إلى بعض.

(٥) قعر كل شيء اقصاده.

كأخص القدم تنطبق على الأرض عند تهيئها للركوب والحمولة.

تأمل التدبير في خلق آكلات اللحم من الحيوان حين خلقت ذوات أسنان حداد ويراثن شداد وأشداق ^(١) وأفواه واسعة فإنه لما قدر أن يكون طعمها ^(٢) اللحم خلقت خلقة تشاكل ذلك وأعينت بسلاح وأدوات تصلح للصيد وكذلك تجد سباع الطير ذوات مناقير ومخالب مهيئة لفعلها ولو كانت الوحوش ذوات مخالب كانت قد أعطيت ما لا تحتاج إليه لأنها لا تصيد ولا تأكل اللحم ولو كانت السباع ذوات أظلاف كانت قد منعت ما تحتاج إليه أعني السلاح الذي تصيد به وتتعيش أفلا ترى كيف أعطي كل واحد من الصنفين ما يشاكل صنفه وطبقته بل ما فيه بقاؤه وصلاحه.

(ذوات الأربع واستقلال أولادها)

انظر الآن إلى ذوات الأربع كيف تراها تتبع أماتها ^(٣) مستقلة بأنفسها لا تحتاج إلى الحمل والتربية كما تحتاج أولاد الإنس فمن أجل أنه ليس عند أماتها ما عند أمهات البشر من الرفق والعلم بالتربية والقوة عليها بالأكف والأصابع المهيأة لذلك أعطيت النهوض والاستقلال بأنفسها وكذلك

(١) الأشداق جمع شداق . بالفتح او الكسر . زاوية الفم من باطن الخدين .

(٢) الطعم . بالضم . الطعام .

(٣) الامات جمع أم وقيل انها تستعمل في البهائم ، واما في الناس فهي أمهات

ترى كثيرا من الطير كمثل الدجاج والدراج ^(١) والقبيج ^(٢) تدرج وتلقط حين تنقاب عنها البيضة فأما ما كان منها ضعيفا لا نهوض فيه كمثل فراخ الحمام واليمام ^(٣) والحرمر ^(٤) فقد جعل في الأمهات فضل عطف عليها فصارت تمج ^(٥) الطعام في أفواهها بعد ما توعيه ^(٦) حواصلها ^(٧) فلا تزال تغذوها حتى تستقل بأنفسها ولذلك لم ترزق الحمام فراخا كثيرة مثل ما ترزق الدجاج لتقوى الأم على تربية فراخها فلا تفسد ولا تموت فكلما أعطي بقسط من تدبير الحكيم اللطيف الخبير.

-
- (١) الدراج . بضم فتشديد . طائر شبيه بالحجل وأكبر منه ارقط بسواد وبياض قصير المنقار يطلق على الذكر والأنثى ، جمعه دراريج وواحدته دراجة والتاء للوحدة لا للتأنيث.
- (٢) القبيج . بفتح تين . طائر يشبه الحجل وفي القاموس هو الحجل والواحدة قبيجة تقع على الذكر والأنثى.
- (٣) اليمام : الحمام الوحشى.
- (٤) الحرمر . بضم فتشديد . طائر احمر اللون والواحدة حمرة.
- (٥) تمج الطعام اي ترمي به.
- (٦) توعيه من اوعى الزاد ونحوه . اي جعله في الوعاء.
- (٧) الحواصل كأثما جمع حوصلة وحوصلاء وهي من الطير بمنزلة المعدة من الإنسان.

(قوائم الحيوان وكيفية حركتها)

انظر إلى قوائم الحيوان كيف تأتي أزواجا لتتهيا للمشى ولو كانت أفرادا لم تصلح لذلك لأن الماشي ينقل قوائمه يعتمد على بعض فذو القائمتين ينقل واحدة ويعتمد على واحدة وذو الأربع ينقل اثنتين ويعتمد على اثنتين وذلك من خلاف لأن ذا الأربع لو كان ينقل قائمتين من أحد جانبيه ويعتمد على قائمتين من الجانب الآخر لم يثبت على الأرض كما يثبت السرير وما أشبهه فصار ينقل اليمنى من مقاديمه مع اليسرى من مآخيره وينقل الآخرين أيضا من خلاف فيثبت على الأرض ولا يسقط إذا مشى.

(انقياد الحيوانات المسخرة للإنسان وسببه)

أما ترى الحمار كيف يذل للطحن والحمولة وهو يرى الفرس مودعا منعما والبعير لا يطيقه عدة رجال لو استعصى كيف كان ينقاد للصبي والثور الشديد كيف كان يذعن لصاحبه حتى يضع النير^(١) على عنقه ويحرث به والفرس الكريم يركب^(٢) السيوف والأسنة بالمواتة لفارسه والقطيع من الغنم يرهاه واحد ولو تفرقت الغنم فأخذ كل واحد منها في

(١) النير . بالكسر . الخشبة المعتضة في عنقي الثورين بأداتها والجمع انيار ونيران .

(٢) يركب السيوف والاسنة اي يلقي نفسه عليها .

ناحية لم يلحقها وكذلك جميع الأصناف المسخرة للإنسان كانت كذلك إلا بأنها عذمت العقل والروية فإنها لو كانت تعقل وتروى في الأمور كانت خليفة أن تلتوي على الإنسان في كثير من مآربه حتى يمتنع الجمل على قائده والثور على صاحبه وتتفرق الغنم عن راعيها وأشباه هذا من الأمور.

(افتقاد السباع للعقل والروية وفائدة ذلك)

وكذلك هذه السباع لو كانت ذات عقل وروية فتوازت ^(١) على الناس كانت خليفة أن تحتاحهم فمن كان يقوم للأسد والذئب والنمور والذئبة لو تعاونت وتظاهرت على الناس أفلا ترى كيف حجر ^(٢) ذلك عليها وصارت مكان ما كان يخاف من إقدامها ونكايتها تهاب مساكن الناس وتحجم عنها ثم لا تظهر ولا تنتشر لطلب قوتها إلا بالليل فهي مع صولتها كالخائف من الإنس بل مقلوبة ^(٣) ممنوعة منهم ولو كان ذلك لساورتهم في مساكنهم وضيق عليهم.

(عطف الكلب على الإنسان ومحاماته عنه)

ثم جعل في الكلب من بين هذه السباع عطف على مالكه ومحاماة

(١) توازت أي اجتمعت واتحدت.

(٢) حجر عليه الأمر : حرّمه ومنعه.

(٣) مقلوبة : مقهورة ذليلة.

عنه وحافظ له ينتقل على الحيطان والسطوح في ظلمة الليل لحراسة منزل صاحبه وذب الذعار عنه ، ويبلغ من محبته لصاحبه أن يبذل نفسه للموت دونه ودون ماشيته وماله ويألفه غاية الإلف^(١) حتى يصبر معه على الجوع والجفوة فلم طبع الكلب على هذه الألفة والمحبة إلا ليكون حارسا للإنسان له عين^(٢) بأنياب^(٣) ومخالب ونباح هائل ليذعر منه السارق ويتجنب المواضع التي يحميها ويخفها^(٤).

(وجه الدابة وفمها وذنبها وشرح ذلك)

يا مفضل تأمل وجه الدابة كيف هو فإنك ترى العينين شاخصتين أمامها لتبصر ما بين يديها لئلا تصدم حائطا أو تتردى في حفرة وترى الفم مشقوقا شقا في أسفل الخطم^(٥) ولو شق كمكان الفم من الإنسان في مقدم الذقن لما استطاع أن يتناول به شيئا من الأرض ألا ترى أن الإنسان لا يتناول الطعام بفيه ولكن بيده تكرمة له على

(١) الالف . بفتح فسكون . المحبة والانس.

(٢) العين . بالفتح . الغلظة في الجسم والحشونة.

(٣) الانياب جمع ناب وهو السن خلف الرباعية مؤنث.

(٤) يخفها : يجبرها ويؤمنها.

(٥) خطم الدابة : مقدم انفها وفمها.

سائر الآكلات فلما لم يكن للدابة يد تتناول بها العلف جعل خرطومها ^(١) مشقوقا من أسفله لتقبض على العلف ثم تقضمه وأعينت بالحفلة ^(٢) لتتناول بها ما قرب وما بعد اعتبر بذنبها والمنفعة لها فيه فإنه بمنزلة الطبق ^(٣) على الدبر والحياء جميعا يواريهما ويستترهما ومن منافعها فيه أن ما بين الدبر ومراقي البطن منها ضرر ^(٤) يجتمع عليها الذباب والبعوض فجعل لها الذنب كالمذبة ^(٥) تذب بها عن تلك المواضع ومنها أن الدابة تستريح إلى تحريكه وتصريفه بمنة ويسرته فإنه لما كان قيامها على الأربع بأسرها وشغلت المقدمتان بحمل البدن عن التصرف والتقلب كان لها في تحريك الذنب راحة وفيه منافع أخرى يقصر عنها الوهم فيعرف موقعها في وقت الحاجة إليها فمن ذلك أن الدابة ترتطم في الوحل ^(٦) فلا يكون شيء أعون على نخوضها من الأخذ بذنبها وفي شعر الذنب منافع للناس كثيرة يستعملونها في مآربهم ثم جعل ظهرها مسطحا مبطوحا على قوائم أربع ليتمكن من ركوبها وجعل حياها بارزا من ورائها ليتمكن الفحل من ضربها ولو كان أسفل البطن كما كان الفرج من المرأة

(١) الخرطوم : الانف او مقدمه او ما ضمت عليه الحنكين.

(٢) الحفلة هي لذات الحافر كالشفة للإنسان.

(٣) الطبق . بفتحيتين . مصدر الغطاء جمعه اطباق.

(٤) الوضر . بفتحيتين . مصدر الوسخ.

(٥) المذبة . بالكسر . ما يذب به الذباب.

(٦) الوحل . بفتحيتين . الطين الرقيق جمعه وحول وأحوال.

لم يتمكن الفحل منها ألا ترى أنه لا يستطيع أن يأتيها كفاحا ^(١) كما يأتي الرجل المرأة.

(الفيل ومشفره)

تأمل مشفر ^(٢) الفيل وما فيه من لطيف التدبير فإنه يقوم مقام اليد في تناول العلف والماء وازدادهما إلى جوفه ولو لا ذلك لما استطاع أن يتناول شيئا من الأرض لأنه ليست له رقبة يمدّها كسائر الأنعام فلما عدم العنق أعين مكان ذلك بالخرطوم الطويل ليسدله فيتناول به حاجته .. فمن ذا الذي عوضه مكان العضو الذي عدم ما يقوم مقامه إلا الرؤوف بخلقه؟ وكيف يكون هذا بالإهمال كما قالت الظلمة فإن قال قائل فما باله لم يخلق ذا عنق كسائر الأنعام قيل إن رأس الفيل وأذنيه أمر عظيم وثقل ثقيل فلو كان ذلك على عنق عظيم لهدها وأوهنها فجعل رأسه ملصقا بجسمه لكيلا يناله منه ما وصفناه وخلق له مكان العنق هذا المشفر ليتناول به غذاءه فصار مع عدم العنق مستوفيا ما فيه بلوغ حاجته

(١) الكفاح . بالكسر . الملاقاة وجهها لوجه.

(٢) المشفر . بكسر فسكون ففتح . الشفة وتستعمل للبعير إلا أن الإمام الصادق عدل المعنى إلى خرطوم الفيل إذ هو بمثابة الشفاه ، بل هو شفاهه الحقيقية التي بها يتناول العلف والماء.

(حياء الأثنى من الفيلة)

انظر الآن كيف جعل حياء الأثنى من الفيلة في أسفل بطنها فإذا هاجت للضراب ارتفع وبرز حتى يتمكن الفحل من ضربها فاعتبر كيف جعل حياء الأثنى من الفيلة على خلاف ما عليه في غيرها من الأنعام ثم جعلت فيه هذه الخلة ليتهياً للأمر الذي فيه قوام النسل ودوامه.

(الزرافة وخلقتها وكونها ليست من لقاح أصناف شتى)

فكر في خلق الزرافة واختلاف أعضائها وشبهها بأعضاء أصناف من الحيوان فرأسها رأس فرس وعنقها عنق جمل وأظلافها أظلاف بقرة وجلدها جلد نمر. وزعم ناس من الجهال بالله عز وجل أن نتاجها من فحول شتى قالوا وسبب ذلك أن أصنافاً من حيوان البر إذا وردت الماء تنزو على بعض السائمة وينتج مثل هذا الشخص الذي هو كالملتقط من أصناف شتى وهذا جهل من قائله وقلة معرفة بالبارئ جل قدسه وليس كل صنف من الحيوان يلقح كل صنف فلا الفرس يلقح الجمل ولا الجمل يلقح البقر وإنما يكون التلقيح من بعض الحيوان فيما يشاكله ويقرب من خلقه كما يلقح الفرس الحمار فيخرج بينهما البغل ويلقح الذئب الضبع فيخرج من بينهما السمع^(١) على أنه ليس يكون في الذي يخرج من بينهما عضو كل واحد منهما كما في الزرافة عضو من الفرس

(١) السمع . بكسر فسكون . ولد الذئب من الضبع والأثنى سمعة.

وعضو من الجمل وأظلاف من البقرة بل يكون كالمتوسط بينهما الممتزج منهما كالذي تراه في البغل فإنك ترى رأسه وأذنيه وكفله ^(١) وذنبه وحوافره وسطا بين هذه الأعضاء من الفرس والحمار وشحيجه ^(٢) كالممتزج من سهيل الفرس ونحيق الحمار فهذا دليل على أنه ليست الزرافة من لقاح أصناف شتى من الحيوان كما زعم الجاهلون بل هي خلق عجيب من خلق الله للدلالة على قدرته التي لا يعجزها شيء وليعلم أنه خالق أصناف الحيوان كلها يجمع بين ما يشاء من أعضائها في أيها شاء ويفرق ما شاء منها في أيها شاء ويزيد في الخلقة ما شاء وينقص منها ما شاء دلالة على قدرته على الأشياء وأنه لا يعجزه شيء أرادته جل وتعالى فأما طول عنقها والمنفعة لها في ذلك فإن منشأها ومرعاها في غياطل ^(٣) ذوات أشجار شاهقة ذاهبة طولاً في الهواء فهي تحتاج إلى طول العنق لتتناول بفيها أطراف تلك الأشجار فتقوت من ثمارها.

(القرد وخلقته والفرق بينه وبين الإنسان)

تأمل خلقة القرد وشبهه بالإنسان في كثير من أعضائه أعني الرأس والوجه والمنكبين والصدر وكذلك أحشاؤه شبيهة أيضا بأحشاء الإنسان وخص مع ذلك بالدهن والفتنة التي بها يفهم عن سائسه ما يومئ إليه ويحكي

(١) الكفل . بفتح تين . من الدابة : العجز أو الردف والجمع أكفال

(٢) الشحيج من شحج البغل : صوت وغلظ صوته.

(٣) الغياطل جمع غيطل وهو الشجر الكثير الملتف.

كثيرا مما يرى الإنسان يفعله حتى إنه يقرب من خلق الإنسان وشمائله في التدبير في خلقته على ما هي عليه أن يكون عبرة للإنسان في نفسه فيعلم أنه من طينة البهائم وسنخها ^(١) إذ كان يقرب من خلقها هذا القرب وأنه لو لا فضيلة فضله بها في الذهن والعقل والنطق كان كبعض البهائم على أن في جسم القرد فضولا أخرى تفرق بينه وبين الإنسان كالخطم ^(٢) والذنب المسدل والشعر المجلل للجسم كله وهذا لم يكن مانعا للقرد أن يلحق بالإنسان لو أعطي مثل ذهن الإنسان وعقله ونطقه والفصل الفاصل بينه وبين الإنسان في الحقيقة هو النقص في العقل والذهن والنطق.

(إكساء أجسام الحيوانات وخلق أقدامها بعكس الإنسان)

(وأسباب ذلك)

انظر يا مفضل إلى لطف الله جل اسمه بالبهائم كيف كسيت أجسامها هذه الكسوة من الشعر والوبر والصوف لتقيها من البرد وكثرة الآفات ألبيست الأظلاف والحافر والأخفاف لتقيها من الحفاء ^(٣) إذ كانت لا أيدي لها ولا أكف ولا أصابع مهيأة للغزل والنسج فكفوا بأن جعل كسوتهم في خلقهم باقية عليهم ما بقوا لا يحتاجون إلى تحديدها واستبدالها فاما الإنسان فإنه ذو حيلة وكف مهيأة للعمل فهو ينسج ويغزل.

(١) النسخ . بالكسر . الأصل والجمع اسناخ وسنوخ.

(٢) الخطم من الدابة : مقدم انفها وفمها.

(٣) الحفاء هو المشي بلا خف ولا نعل.

ويتخذ لنفسه الكسوة ويستبدل بها حالا بعد حال وله في ذلك صلاح من جهات من ذلك أنه يشتغل بصناعة اللباس عن العبث وما تخرجه إليه الكفاية ومنها أنه يستريح إلى خلع كسوته إذا شاء ولبسها إذا شاء ومنها أن يتخذ لنفسه من الكسوة ضروبا لها جمال وروعة فيتلذذ بلبسها وتبديلها وكذلك يتخذ بالرفق من الصنعة ضروبا من الخفاف^(١) والنعال يقي بها قدميه وفي ذلك معاش لمن يعمل من الناس ومكاسب يكون فيها معاشهم ومنها أقواتهم وأقوات عيالهم فصار الشعر والوبر والصوف يقوم للبهائم مقام الكسوة والأظلاف^(٢) والحوافر والأخفاف مقام الحذاء.

(مواراة البهائم عند إحساسها بالموت)

فكر يا مفضل في خلقة عجيبة جعلت في البهائم فيأثم يوارون^(٣) أنفسهم إذا ماتوا كما يوارى الناس موتاهم وإلا فأين جيف هذه الوحوش والسباع وغيرها لا يرى منها شيء وليست قليلة فتخفى لقلتها بل لو قال قائل أنها أكثر من الناس لصدق. فاعتبر في ذلك بما تراه في الصحاري والجبال من أسراب الطباء^(٤)

(١) الخفاف جمع خف . بالضم . وهو ما يلبس بالرجل.

(٢) الاظلاف . بالكسر . وهو لما اجتر من الحيوانات كالبقرة والظبي بمنزلة الحافر للفرس.

(٣) يوارون انفسهم : يخفونها.

(٤) الطباء جمع ظبية وهي انثى الغزال.

والمها^(١) والحمير الوحش والوعول^(٢) والأيائل^(٣) وغير ذلك من الوحوش وأصناف السباع من الأسد والضباع والذئب والنمور وغيرها وضروب الهوام والحشرات ودواب الأرض وكذلك أسراب الطير من الغريان والقطاة والإوز والكرابي^(٤) والحمام وسباع الطير جميعا وكلها لا يرى منها إذا ماتت إلا الواحد بعد الواحد يصيده قانص أو يفتسه سيع فإذا أحسوا بالموت كمنوا في مواضع خفية فيموتون فيها ولو لا ذلك لامتألت الصحاري منها حتى تفسد رائحة الهواء وتحدث الأمراض والوباء

فانظر إلى هذا بالذي يخلص إليه الناس وعملوه بالتمثيل^(٥) الأول الذي مثل لهم كيف جعل طبعاً وإذكارا^(٦) في البهائم وغيرها ليسلم

(١) المها : جمع مهاء وهي البقرة الوحشية.

(٢) الوعول جمع وعل وهو تيس الجبل له قرنان قويان منحنيان كسيفين أحدين.

(٣) الأيائل جمع أيل . بفتح فتشديد . حيوان من ذوات الظلف للذكور منه قرون منشعبة لا تجويف فيها ، أما الاناث فلا قرون لها.

(٤) الكراكي جمع كركى . بضم فسكون فكسر . طائر كبير أغبر اللون طويل العنق والرجلين أبت الزنب قليل اللحم.

(٥) المراد بالتمثيل ما ذكره الله تعالى في قصة قابيل.

(٦) في الأصل المطبوع اذكارا بالبدال المهملة ، ولكن الاذكاء اوضح وهو من قولهم ذكر الشيء : حفظه في ذهنه.

الناس من معرة ^(١) ما يحدث عليهم من الأمراض والفساد.

(الفطن التي جعلت في البهائم : الأيل والثعلب والدلفين)

فكر يا مفضل في الفطن التي جعلت في البهائم لمصلحتها بالطبع والخلقة لطفا من الله عز وجل لهم لئلا يخلو من نعمه جل وعز أحد من خلقه لا بعقل وروية فإن الأيل يأكل الحيات فيعطش عطشا شديدا فيمتنع من شرب الماء خوفا من أن يدب السم في جسمه فيقتله ويقف على الغدير وهو مجهود عطشا فيعجب عجيجا عاليا ولا يشرب منه ولو شرب لمات من ساعته.

فانظر إلى ما جعل من طباع هذه البهيمة من تحمل الظم الغالب الشديد خوفا من المضرة في الشرب وذلك مما لا يكاد الإنسان العاقل المميز يضبطه من نفسه.

و (الثعلب) إذا أعوزه الطعم تماوت ونفخ بطنه حتى يحسبه الطير ميتا فإذا وقعت عليه لتنهشه وثب عليها فأخذها فمن أعان الثعلب العدم النطق والروية بهذه الحيلة إلا من توكل بتوجيه الرزق له من هذا وشبهه فإنه لما كان الثعلب يضعف عن كثير مما تقوى عليه السباع من مساورة الصيد أعين بالدهاء والفتنة والاحتتيال لمعاشه.

و (الدلفين) ^(٢) يلتمس صيد الطير فيكون حيلته في ذلك أن

(١) المعرة : الأمر القبيح والمساءة والاثم والاذى.

(٢) الدلفين . بضم فسكون . دابة بحرية كبيرة والجمع دلافين ، واللفظ دخيل ومرادفه في العربية الدخس . بضم

ففتح ..

يأخذ السمك فيقتله ويسرحه ^(١) حتى يطفو على الماء ثم يكمن تحته ويثور الماء الذي عليه حتى لا يتبين شخصه فإذا وقع الطير على السمك الطافي وثب إليها فاصطادها. فانظر إلى هذه الحيلة كيف جعلت طبعاً في هذه البهيمة لبعض المصلحة

(التين والسحاب)

قال المفضل فقلت : أخبرني يا مولاي عن التين ^(٢) والسحاب فقال عَلَيْهِ السَّلَامُ ، إن السحاب كالموكل به يختطفه حيثما ثقفه ^(٣) كما يختطف حجر المغناطيس الحديد فهو لا يطلع رأسه في الأرض خوفاً من السحاب ولا يخرج إلا في القيظ ^(٤) مرة إذا صحت السماء فلم يكن فيها نكتة ^(٥) من غيمة قلت فلم وكل السحاب بالتين يرصده ويختطفه إذا وجده قال ليدفع عن الناس مضرتة ^(٦).

(١) في الأصل المطبوع يشرحه بالشين ، لكن كلمة يسرحه هنا أكثر أداء للمعنى المقصود.

(٢) التين . بالكسر . الحية العظيمة والجمع تنانين.

(٣) ثقفه : أدركه وظفر به.

(٤) القيظ : حميم الصيف وشدة الحر والجمع أقياظ وقبوظ.

(٥) النكتة : النقطة السوداء في الأبيض أو البيضاء في الأسود والجمع نكت ونكات.

(٦) الذي يظهر ان هذا الأمر الغريب كان معروفاً عند العرب .

(في الذرة والنمل وأسد الذباب والعنكبوت وطبائع كل منهما)

قال المفضل فقلت قد وصفت لي يا مولاي من أمر البهائم ما فيه معتبر لمن اعتبر
فصف لي الذرة والنملة والطير فقال عليه السلام يا مفضل تأمل وجه الذرة الحقيرة الصغيرة هل تجد
فيها نقصا عما فيه صلاحها فمن أين هذا التقدير والصواب في خلق الذرة إلا من التدبير
القائم في صغير الخلق وكبيره.

انظر إلى النمل واحتشاده في جمع القوت وإعداده فإنك ترى الجماعة منها إذا نقلت
الحب إلى زيتها ^(١) بمنزلة جماعة من الناس ينقلون الطعام أو غيره بل للنمل في ذلك من الجد
والتشمير ما ليس للناس مثله ..

- الأوائل ، وقد ورد ذكره في الشعر القديم ، كالذي جاء في قصيدة للشاعر العباسي إسماعيل بن محمد المعروف
بالسيد الحميري المتوفى سنة ١٧٣ ، فقال من تلك القصيدة التي يذكر فيها إحدى فضائل الإمام علي عليه السلام :

ألا يا قوم للعجب العجائب	لخف أبي الحسين وللحجائب
عدو من عدات الجن عبد	بعيد في المرادة من صواب
كريه اللون اسود ذو بصيص	حديد النساب أزرق ذو لعاب
أتى خفاله فانساب فيه	لينهش رجله منهها بناب
فقض من السماء له عقاب	من العقبان او شبه العقاب
فطار به فخلق ثم أهوى	به للأرض من دون السحاب

(١) الزبية . بضم فسكون . : الرابية لا يعلوها ماء جمعها زبي .

أما تراهم يتعاونون على النقل كما يتعاون الناس على العمل ثم يعمدون إلى الحب فيقطعونه قطعاً لكيلا ينبت فيفسد عليهم فإن أصابه ندى أخرجوه فنشروه حتى يجف ثم لا يتخذ النمل الزبية إلا في نشر^(١) من الأرض كيلا يفيض السيل فيغرقها وكل هذا منه بلا عقل ولا روية بل خلقة خلق عليها لمصلحة من الله جل وعز.

انظر إلى هذا الذي يقال له الليث^(٢) وتسميه العامة أسد الذباب وما أعطي من الحيلة والرفق في معاشه فإنك تراه حين يحس بالذباب قد وقع قريباً منه تركه ملياً حتى كأنه موات لا حراك به فإذا رأى الذباب قد اطمأن وغفل عنه دب دبيباً دقيقاً حتى يكون منه بحيث تناله وثبته ثم يثب عليه فيأخذه فإذا أخذه اشتمل عليه بجسمه كله مخافة أن ينجو منه فلا يزال قابضاً عليه حتى يحس بأنه قد ضعف واسترخى ثم يقبل عليه فيفترسه ويحيا بذلك منه.

فأما العنكبوت فإنه ينسج ذلك النسج فيتخذ شركاً ومصيدة للذباب ثم يكمن^(٣) في جوفه فإذا نشب فيه الذباب أحال^(٤) عليه يلدغه ساعة بعد ساعة فيعيش بذلك منه.

(١) النشر . بفتحين . المكان المرتفع جمعه نشاز وأنشاز .

(٢) الليث : ضرب من العناكب والجمع ليوث ومليثة .

(٣) في الأصل المطبوع يتمكن وهو خطأ .

(٤) أحال : أقبل ووثب .

فذلك ^(١) يحكي صيد الكلاب والفهود وهذا ^(٢) يحكي صيد الأشرار والحبائل.
فانظر إلى هذه الدويبة الضعيفة كيف جعل في طبعها ما لا يبلغه الإنسان إلا بالحيلة
واستعمال الآلات فيها فلا تزدرى بالشيء إذا كانت العبرة فيه واضحة كالذرة والنملة وما
أشبه ذلك فإن المعنى النفيس قد يمثل بالشيء الحقير فلا يضع منه ذلك ^(٣) كما لا يضع من
الدينار وهو من ذهب أن يوزن بمئقال من حديد.

(جسم الطائر وخلقه)

تأمل يا مفضل جسم الطائر وخلقه فإنه حين قدر أن يكون طائرا في الجو خفف
جسمه وأدمج ^(٤) خلقه واقتصر به من القوائم الأربع على اثنتين ومن الأصابع الخمس على
أربع ومن منفذين للزبل والبول على واحد يجمعهما ثم خلق ذا جَوْجُو ^(٥) محدد ليسهل عليه
أن يخرق الهواء كيف ما أخذ فيه كما جعلت السفينة بهذه الهيئة لتشق الماء وتنفذ فيه وجعل
في جناحيه وذيابه ريشات طوال متان لينهض بها

(١) يعني به أسد الذباب.

(٢) يعني به العنكبوت وفي نسخة . هكذا ..

(٣) أي لا ينقص من قدر المعنى النفيس تمثيله بالشيء الحقير.

(٤) أدمج خلقه : لفه وأحسنه.

(٥) الجَوْجُو من الطائر والسفينة : الصدر والجمع جآجئ

للطيران وكسا^(١) (كسي) كله الريش ليتداخله الهواء فيقله^(٢) ولما قدر أن يكون طعمه الحب واللحم يلعه بلعا بلا مضغ نقص من خلقة الإنسان وخلق له منقار صلب جاسي يتناول به طعمه فلا ينسحج^(٣) من لقط الحب ولا يتقصف^(٤) من نهش اللحم ولما عدم الأسنان وصار يزدرد الحب صحيحا واللحم غريضا^(٥) أعين بفضل حرارة في الجوف تطحن له الطعم طحنا يستغني به عن المضغ واعتبر ذلك بأن عجم العنب^(٦) وغيره يخرج من أجواف الإنس صحيحا ويطحن في أجواف الطير لا يرى له أثر ثم جعل مما يبيض بيضا ولا يلد ولادة لكيلا يثقل عن الطيران فإنه لو كانت الفراخ في جوفه تمكث حتى تستحكم لأثقلته وعاقته عن النهوض والطيران فجعل كل شيء من خلقه مشاكلا للأمر الذي قدر أن يكون عليه ثم صار الطائر السائح في هذا الجو يقعد على بيضه فيحضنه أسبوعا وبعضها أسبوعين وبعضها ثلاثة أسابيع حتى يخرج الفرخ من البيضة ثم يقبل عليه فيزقه الريح لتتسح حوصلته للغذاء ثم يريه ويغذيه بما يعيش به فمن كلفه أن يلقط الطعم والحب يستخرجه بعد

(١) في الأصل كتبت بالالف المقصورة وهي خطأ.

(٢) يقله : يحمله ويرفعه.

(٣) ينسحج : أي ينتشر.

(٤) يتقصف : أي يتكسر.

(٥) الغريض : كل ابيض طري.

(٦) عجم العنب : ما كان في جوف العنب من النوى الصغير.

أن يستقر في حوصلته ويغذو به فراخه ولأي معنى يحتمل هذه المشقة وليس بذي روية ولا تفكر ولا يأمل في فراخه ما يؤمل الإنسان في ولده من العز والرفد ^(١) وبقاء الذكر فهذا من فعله يشهد أنه معطوف على فراخه لعله لا يعرفها ولا يفكر فيها وهي دوام النسل وبقاؤه لطفا من الله تعالى ذكره.

(الدجاجة وتهيجها لحضن البيض والتفريخ)

انظر إلى « الدجاجة » كيف تهيج لحضن البيض والتفريخ وليس لها بيض مجتمع ولا وكر موطأ بل تنبعث وتنتفخ وتقوى ^(٢) وتمتنع من الطعم حتى يجمع لها البيض فتحضنه وتفرخ فلم كان ذلك منها إلا لإقامة النسل ومن أخذها بإقامة النسل ولا روية لها ولا تفكير لو لا أنها مجبولة على ذلك؟ ..

(خلق البيضة والتدبير في ذلك)

اعتبر بخلق البيضة وما فيها من المح ^(٣) الأصفر الخاثر ^(٤) والماء

(١) الرفد . بالكسر . المعونة والعطاء والجمع ارفاد ورفود.

(٢) في الأصل كتبت الالف مشالة ، وتقوى من القوى أي الجوع فكأن الدجاجة تبيت جائعة .. وفي نسخة تقوى اي تصيح

(٣) المح . بالضم . صفرة البيض ، وفي بعض النسخ بالخاء المعجمة أي مخ

(٤) خثر اللبن : نحن واشتد فهو خاثر.

الأبيض الرقيق فبعضه ينشو منه الفرخ وبعضه ليغتذي به إلى أن تنقاب عنه البيضة وما في ذلك من التدبير فإنه لو كان نشوء^(١) الفرخ في تلك القشرة المستحفظة^(٢) التي لا مساغ لشيء إليها جعل معه في جوفها من الغذاء ما يكتفي به إلى وقت خروجه منها كمن يحبس في حبس حصين لا يوصل إلى من فيه فيجعل معه من القوت ما يكتفي به إلى وقت خروجه منه.

(حوصلة الطائر)

فكر يا مفضل في حوصلة الطائر وما قدر له فإن مسلك الطعم إلى القانصة^(٣) ضيق لا ينفذ فيه الطعام إلا قليلا قليلا فلو كان الطائر لا يلقط حبة ثانية حتى تصل الأولى إلى القانصة لطال عليه ومتى كان يستوفي طعمه فإنما يختلسه اختلاسا لشدة الحذر فجعلت له الحوصلة كالمخلاة^(٤) المعلقة أمامه ليوعي فيها ما أدرك من الطعم بسرعة ثم تنفذه إلى القانصة على مهل وفي الحوصلة أيضا خلة أخرى فإن من الطائر ما يحتاج إلى أن يزق فراخه فيكون رده للطعم من قرب أسهل عليه

(١) سقطت الهمزة من الأصل.

(٢) المستحفظة من استحفظه السر أو المال : سأله ان يحفظه.

(٣) القانصة للطير كالمعدة للإنسان جمعها قوائص.

(٤) المخلاة : ما يجعل فيه العلف ويعلق في عنق الدابة والجمع مخال

(اختلاف ألوان الطير وعلة ذلك)

قال المفضل فقلت إن قوما من المعطلة يزعمون أن اختلاف الألوان والأشكال في الطير إنما يكون من قبل امتزاج الأخلاط واختلاف مقاديرها المرج^(١) والإهمال. قال يا مفضل هذا الوشي الذي تراه في الطواويس والدراج^(٢) والتدريج على استواء ومقابلة كنحو ما يخط بالأقلام كيف يأتي به الامتزاج المهمل على شكل واحد لا يختلف ولو كان بالإهمال لعدم الاستواء ولكان مختلفاً.

(ريش الطائر ووصفه)

تأمل ريش الطير كيف هو فإنك تراه منسوجا كنسج الثوب من سلوك^(٣) دقاق قد ألف بعضه إلى بعض كتأليف الخيط إلى الخيط والشعرة إلى الشعرة ثم ترى ذلك النسج إذا مددته ينفتح قليلا ولا ينشق لتداخله الريح فيقل الطائر إذا طار وترى في وسط الريشة عمودا غليظا متينا قد نسج عليه الذي هو مثل الشعر ليمسكه بصلابته وهو القصبة التي

(١) المرج . بالتحريك . الاضطراب واللبس والفساد والاختلاط وفي بعض النسخ بالزاء المعجمة .. والأول اظهر واجلى للمعنى المقصود
(٢) الدراج طائر تقدم ذكره.
(٣) السلوك جمع سلك وهو الخيط ينظم فيه الخرز ونحوه.

في وسط الريشة وهو مع ذلك أجوف ليخف على الطائر ولا يعوقه عن الطيران.

(الطائر الطويل الساقين والتدبير في ذلك)

هل رأيت يا مفضل هذا الطائر الطويل الساقين ^(١) وعرفت ما له من المنفعة في طول ساقيه فإنه أكثر ذلك في ضحضاح ^(٢) من الماء فتراه بساقين طويلين كأنه ربيعة ^(٣) فوق مرقب ^(٤) وهو يتأمل ما يدب في الماء فإذا رأى شيئاً مما يتقوت به خطأ خطوات رقيقاً حتى يتناوله ولو كان قصير الساقين وكان يخطو نحو الصيد ليأخذه يصيب بطنه الماء فيثور ويدعر منه فيفرق عنه فخلق له ذلك العمودان ليدرك بهما حاجته ولا يفسد عليه مطلبه.

تأمل ضروب التدبير في خلق الطائر فإنك تجد كل طائر طويل الساقين طويل العنق وذلك ليتمكن من تناول طعامه من الأرض ولو كان طويل الساقين قصير العنق لما استطاع أن يتناول شيئاً من الأرض ،

(١) ينطبق الوصف الذي ذكره الإمام الصادق للطائر الطويل الساقين على بعض الطيور المائية كالنحام والانيس.

(٢) الضحضاح : الماء اليسير أو القريب القعر.

(٣) الربيعة : العين التي ترقب ، أو الطليعة الذي ينظر للقوم لئلا يدهمهم عدو ، ولا يكون إلا على جبل.

(٤) المرقب : الموضع المرتفع يعلوه الرقيب جمعه مراقب.

وربما أعين مع العنق بطول المناقير ليزداد الأمر عليه سهولة وإمكانا أفلا ترى أنك لا تفتش شيئا من الخلقة إلا وجدته على غاية الصواب والحكمة

(العصافير وطلبها للأكل)

انظر إلى العصافير كيف تطلب أكلها بالنهار فهي لا تفقده ولا تجده مجموعا معدا بل تناله بالحركة والطلب وكذلك الخلق كله فسبحان من قدر الرزق كيف فرقه فلم يجعل مما لا يقدر عليه إذ جعل بالخلق حاجة إليه ولم يجعل مبدولا ينال بالهوينى ^(١) إذ كان لا صلاح في ذلك فإنه لو كان يوجد مجموعا معدا كانت البهائم تنقلب عليه ولا تنقلع عنه حتى تبشم ^(٢) فتهلك وكان الناس أيضا يصيرون بالفراغ إلى غاية الأشر والبطر حتى يكثر الفساد وتظهر الفواحش.

(معاش البوم والهام والخفافش)

أعلمت ما طعم هذه الأصناف من الطير التي لا تخرج إلا بالليل كمثّل البوم والهام ^(٣) والخفافش؟ ..

(١) الهوينى : التؤدة والرفق ، وهي تصغير الهوينى ، والهوينى تأنيث الأهمون .. وقد كتبت الهوينى في الأصل هكذا : الهوينى.

(٢) تبشم أي تتخيم من الطعام.

(٣) الهام جمع هامة : نوع من البوم الصغير تألف القبور والاماكن الخرية وتنتظر من كل مكان أينما درت ادارت رأسها ، وتسمى أيضا الصدى.

قلت : لا يا مولاي.

قال إن معاشها من ضروب تنتشر في الجو من البعوض والفرش وأشباه الجراد واليعاسيب ^(١) وذلك أن هذه الضروب ماثلة في الجو لا يخلو منها موضع واعتبر ذلك بأنك إذا وضعت سراجا بالليل في سطح أو عرصة دار اجتمع عليه من هذه الضروب شيء كثير .. فمن أين يأتي ذلك كله إلا من القرب فإن قال قائل : إنه يأتي من الصحاري والبراري قيل له : كيف يوافي تلك الساعة من موضع بعيد وكيف يبصر من ذلك البعد سراجا في دار مخوفة بالدور فيقصد إليه مع أن هذه عيانا تتهافت على السراج من قرب فيدل ذلك على أنها منتشرة في كل موضع من الجو فهذه الأصناف من الطير تلتمسها إذا خرجت فتتقوت بها.

فانظر كيف وجه الرزق لهذه الطيور التي لا تخرج إلا بالليل من هذه الضروب المنتشرة في الجو واعرف ذلك المعنى في خلق هذه الضروب المنتشرة التي عسى أن يظن ظان أنها فضل لا معنى له ..

(خلق الخفاش)

خلق الخفاش خلقة عجيبة بين خلقة الطير وذوات الأربع هو إلى ذوات الأربع أقرب وذلك أنه ذو أذنين ناشرتين ^(٢) وأسنان ووبر

(١) اليعاسيب جمع يعسوب وهو ذكر النجل وأميرها.

(٢) الناشز : ما كان ناتئا مرتفعا عن مكانه .. وفي نسخة ناشر بالراء أي مبسوط.

وهو يلد ولادا ويرضع ويبول ويمشي إذا مشى على أربع وكل هذا خلاف صفة الطير ثم هو أيضا مما يخرج بالليل ويتقوت بما يسري^(١) في الجو من الفراش وما أشبهه وقد قال قائلون إنه لا طعم للخفاش وإن غذاه^(٢) من النسيم وحده وذلك يفسد ويبطل من جهتين أحدهما خروج الثفل^(٣) والبول منه فإن هذا لا يكون من غير طعم والأخرى أنه ذو أسنان ولو كان لا يطعم شيئا لم يكن للأسنان فيه معنى وليس في الخلقة شيء لا معنى له وأما المآرب فيه فمعروفة حتى أن زبله يدخل في بعض الأعمال ومن أعظم الإرب فيه خلقتها العجيبة الدالة على قدرة الخالق جل ثناؤه وتصرفها فيما شاء كيف شاء لضرب من المصلحة.

(حيلة الطائر أبو نمرة بالحسكة ومنفعتها)

فأما الطائر الصغير الذي يقال له (ابن نمرة)^(٤) فقد عشنش في بعض الأوقات في بعض الشجر فنظر إلى حية عظيمة قد أقبلت نحو عشه فاغرة فاها تبغيه لتبتله فيبينما هو يتقلب ويضطرب في طلب حيلة منها إذ وجد حسكة فحملها فألقاها في فم الحية فلم تزل الحية تلتوي وتتقلب

(١) يسرى : يسير في الليل.

(٢) سقطت الهمزة في الطبعة الأولى.

(٣) الثفل . بالضم . الكدرة المستقرة في اسفل الشيء.

(٤) في الأصل المطبوع أبو نمرة وهو غير صحيح ، وفي نسخة البحار ابن نمرة .. ونمرة او ابن نمرة طائر أصغر من العصفور.

حتى ماتت أفرأيت لو لم أخبرك بذلك كان يخطر ببالك أو ببال غيرك أنه يكون من حسكة مثل هذه المنفعة أو يكون من طائر صغير أو كبير مثل هذه الحيلة اعتبر بهذا وكثير من الأشياء يكون فيها منافع لا تعرف إلا بمحادث يحدث أو خبر يسمع به.

(النحل عسله وبيوته)

انظر إلى النحل واحتشاده في صنعة العسل وتهيئة البيوت المسدسة وما ترى في ذلك من دقائق الفطنة فإنك إذا تأملت العمل رأيته عجيبا لطيفا وإذا رأيت المعمول وجدته عظيما شريفا موقعه من الناس وإذا رجعت إلى الفاعل ألفيته غبيا جاهلا بنفسه ^(١) فضلا عما سوى ذلك ففي هذا أوضح الدلالة على أن الصواب والحكمة في هذه الصنعة ليس للنحل بل هي للذي طبعه عليها وسخره فيها لمصلحة الناس.

(١) أي ليس له عقل يتصرف في سائر الأشياء على نحو تصرفه في ذلك الأمر المخصوص ، فظهر ان خصوص هذا الامر إلهام من مدبر حكيم او خلقة وطبيعة جبله عليها في شأن مصلحته الخاصة ، مع كون هذا الحيوان غافلا عن المصلحة أيضا ، ولعلّ هذا يؤيد ما يقال ان الحيوانات العجم غير مدركة للكليات.

(من تعليقات البحار)

(الجراد وبلاؤه)

انظر إلى هذا الجراد ما أضعفه وأقواه فإنك إذا تأملت خلقه رأيته كأضعف الأشياء وإن دلفت ^(١) عساكره نحو بلد من بلدان لم يستطع أحد أن يحميه منه .. ألا ترى أن ملكا من ملوك الأرض لو جمع خيله ورجله ^(٢) ليحمي بلاده من الجراد لم يقدر على ذلك أفليس من الدلائل على قدرة الخالق أن يبعث أضعف خلقه إلى أقوى خلقه فلا يستطيع دفعه

(كثرة الجراد)

انظر إليه كيف ينساب على وجه الأرض مثل السيل فيغشى السهل والجبل والبدو والحضر حتى يستر نور الشمس بكثرته فلو كان هذا مما يصنع بالأيدي متى كان تجتمع منه هذه الكثرة وفي كم سنة كان يرتفع فاستدل بذلك على القدرة التي لا يؤدها شيء ولا يكتر عليها

(وصف السمك)

تأمل خلق السمك ومشاكلته للأمر الذي قدر أن يكون عليه فإنه خلق غير ذي قوائم لأنه لا يحتاج إلى المشي إذ كان مسكنه الماء وخلق غير ذي رية لأنه لا يستطيع أن يتنفس وهو منغمس في اللجة ،

(١) دلف دلفا ودلفانا : مشى كالمقيد وقارب الخطو في مشيه.

(٢) الرجل . بالفتح . جمع راجل وهو من يمشي على رجليه لا راكبا

وجعلت له مكان القوائم أجنحة شداد يضرب بها في جانبيه كما يضرب الملاح بالمحاذيف من جانبي السفينة وكسا^(١) جسمه قشورا متانا متداخلة كتداخل الدروع والجواشن^(٢) لتقيه من الآفات فأعين بفضل حس في الشم لأن بصره ضعيف والماء يحجبه فصار يشم الطعام من البعد البعيد فينتجعه^(٣) فيتبعه وإلا فكيف يعلم به وموضعه واعلم أن من فيه إلى صماخه^(٤) منافذ فهو يعب الماء بفيه ويرسله من صماخيه فيتروح إلى ذلك كما يتروح غيره من الحيوان إلى تنسم هذا النسيم.

كثرة نسل السمك وعلة ذلك

فكر الآن في كثرة نسله وما خص به من ذلك فإنك ترى في جوف السمكة الواحدة من البيض ما لا يحصى كثرة والعلة في ذلك أن يتسع لما يغتذي به من أصناف الحيوان فإن أكثرها يأكل السمك حتى إن السباع أيضا في حافات الآجام^(٥) عاكفة على الماء أيضا كي ترصد السمك فإذا مر بها خطفته فلما كانت السباع تأكل السمك ،

(١) في الأصل كتبت الالف المقصورة.

(٢) الجواشن جمع جوشن وهو الدرع او الصدر.

(٣) ينتجع : يطلب الكلاء في موضعه.

(٤) الصماخ . بالكسر . خرق الاذن الباطن الماضي الى الرأس ، والجمع صمخ واصمخة.

(٥) الآجام جمع الجمع للأجمة : الشجر الكثير الملتف.

والطير يأكل السمك والناس يأكلون السمك والسمك يأكل السمك كان من التدبير فيه أن يكون على ما هو عليه من الكثرة.

(سعة حكمة الخالق وقصر علم المخلوقين)

فإذا أردت أن تعرف سعة حكمة الخالق وقصر علم المخلوقين فانظر إلى ما في البحار من ضروب السمك ودواب الماء والأصداف والأصناف التي لا تحصى ولا تعرف منافعها إلا الشيء بعد الشيء يدركه الناس بأسباب تحدث مثل القرمز^(١) فإنه لما عرف الناس صبغه بأن كلبة تجول على شاطئ البحر فوجدت شيئاً من الصنف الذي يسمى الحلزون^(٢) فأكلته فاختضب خطمها^(٣) بدمه فنظر الناس إلى حسنه فاتخذوه صبغاً^(٤) وأشباه هذا مما يقف الناس عليه حالا بعد حال وزمانا بعد زمان^(٥).

(١) القرمز صبغ احمر.

(٢) الحلزون : دويبة تكون في صدف وهي المعروفة بالبزاق.

(٣) الخطم مقدم انف الدابة وفمها.

(٤) يظهر من كلام الإمام عليه السلام اتحاد القرمز والحلزون ، ويحتمل أن يكون المراد ان من صبغ الحلزون تفتن الناس باعمال القرمز للصبغ ، لما فيهما من تشابه.

(٥) ليس العجب من خالق أمثال هذه الذرة والدودة واصناف الأسماك الغريبة التي اختلفت اشكالها وتنوعت الحكمة فيها ، وليس العجيب .

قال المفضل وحن وقت الزوال ، فقام مولاي ﷺ إلى الصلاة وقال : بكر إلي غدا
إن شاء الله تعالى .. فانصرفت وقد تضاعف سروري بما عرفنيه ، مبتهجا بما منحنيه ، حامداً
لله على ما آتانيه ، فبت ليلتي مسرورا مبتهجاً.

المجلس الثالث

فلما كان اليوم الثالث بكرت إلى مولاي فاستؤذن لي فدخلت فأذن لي بالجلوس
فجلست فقال ﷺ : .

الحمد لله الذي اصطفانا ولم يصطف علينا اصطفانا بعلمه ^(١) ،

. ان يهتدي الى الحكمة في كل واحد من تلك المصنوعات بعد وجودها وتكوينها ، وانما العجب ممن ينكر فاطر
السموات والأرض وما فيهن وما بينهن ، مع إتقان الصنعة واحكام الخلقة وبداعة التركيب ، ولو نظر الجاحد الى
نفسه مع غريب الصنع وتمام الخلق ، لكان أكبر برهان على الوجود ووحدانية الوجود.

(الإمام الصادق للمظفر ج ١ ص ١٧٧) .

(١) اصطفانا اي اختارنا وفضلنا على الخلق ، بان اعطانا من علمه ما لم يعط أحداً.

وأيدنا بحلمه ^(١) من شذ عنا ^(٢) فالنار مأواه ومن تغيأ بظل دوحتنا فالجنة مثواه قد شرحت لك يا مفضل خلق الإنسان وما دبر به وتنقله في أحواله وما فيه من الاعتبار وشرحت لك أمر الحيوان وأنا أبتدى الآن بذكر السماء والشمس والقمر والنجوم والفلك والليل والنهار والحر والبرد والرياح والجواهر الأربعة الأرض والماء والهواء والنار والمطر والصخر والجبال والطين والحجارة والنخل والشجر وما في ذلك من الأدلة والعبر.

(لون السماء وما فيه من صواب التدبير)

فكر في لون السماء وما فيه من صواب التدبير فإن هذا اللون أشد الألوان موافقة وتقوية للبصر حتى إن من صفات الأطباء لمن أصابه شيء أضر ببصره إدمان النظر إلى الخضرة وما قرب منها إلى السواد وقد وصف الحذاق منهم لمن كل بصره الاطلاع في إجانة ^(٣) خضراء مملوءة ماء فانظر كيف جعل الله جل وتعالى أديم السماء بهذا اللون الأخضر إلى السواد ليمسك الأبصار المتقلبة عليه فلا ينكأ فيها بطول مباشرتها له فصار هذا الذي أدركه الناس بالفكر والروية والتجارب يوجد مفروغاً

(١) ايدنا بحلمه أي قوانا على تبليغ الرسالة بما حلانا به من حلمه لنصير على ما يلقانا من أذى الناس وتكذيبهم.

(٢) شذ عنا : ندر عنا وانفرد.

(٣) الاجانة . بكسر فتشديد . إناء تغسل فيه الثياب والجمع أجاجين

منه في الخلقة **حِكْمَةً بِالْعَةِ** ^(١) ليعتبر بها المعتبرون ويفكر فيها الملحدون ، **قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ** ^(٢) .

(طلوع الشمس وغروبها والمنافع في ذلك)

فكر يا مفضل في طلوع الشمس وغروبها لإقامة دولتي النهار والليل فلو لا طلوعها لبطل أمر العالم كله فلم يكن الناس يسعون في معاشهم ويتصرفون في أمورهم والدنيا مظلمة عليهم ولم يكونوا يتهنون بالعيش مع فقدهم لذة النور وروحه والإرب في طلوعها ظاهر مستغن بظهوره عن الإطناب في ذكره والزيادة في شرحه بل تأمل المنفعة في غروبها فلو لا غروبها لم يكن للناس هدوء ولا قرار مع عظم حاجتهم إلى الهدوء والراحة لسكون أبدانهم وجنوم حواسهم ^(٣) وانبعث القوة الهاضمة لهضم الطعام وتنفيذ الغذاء إلى الأعضاء ثم كان الحرص يستحملهم من مداومة العمل ومطاولته على ما يعظم نكايته في أبدانهم فإن كثيرا من الناس لو لا جثوم ^(٤) هذا الليل بظلمته عليهم لم يكن لهم هدوء ولا قرار حرصا على الكسب والجمع والادخار ثم كانت الأرض تستحى بدوام الشمس بضياؤها ويحى كل ما عليها من حيوان ونبات فقدرها

(١) خير مبتدأ محذوف أو بالنصب على الحالية أو لكونه مفعولا لأجله

(٢) يؤفكون : يكذبون.

(٣) لجموم مصدر جم تقول جم القوم : استراحوا وكثروا.

(٤) الجثوم مصدر من قولهم جثم الليل.

الله بحكمته وتدبيره تطلع وقتا وتغرب وقتا بمنزلة سراج يرفع لأهل البيت تارة ليقضوا حوائجهم ثم يغيب عنهم مثل ذلك ليهدءوا ويقروا فصار النور والظلمة مع تضادهما منقادين متظاهرين على ما فيه صلاح العالم وقوامه.

(التدبير والمصلحة في الفصول الأربعة من السنة)

ثم فكر بعد هذا في ارتفاع الشمس وانحطاطها لإقامة هذه الأزمنة الأربعة ^(١) من السنة وما في ذلك من التدبير والمصلحة ففي الشتاء تعود الحرارة في الشجر والنبات فيتولد فيهما مواد الثمار ويتكثف ^(٢) الهواء فينشأ منه السحاب والمطر وتشتد أبدان الحيوان وتقوى وفي الربيع تتحرك وتظهر المواد المتولدة في الشتاء فيطلع النبات وتنور ^(٣) الأشجار ويهيج الحيوان للسفاد وفي الصيف يحتدم الهواء فتتنضج الثمار وتحلل فضول الأبدان ويجف وجه الأرض فتهيأ للبناء والأعمال وفي الخريف يصفو الهواء وترتفع الأمراض وتصح الأبدان ويمتد الليل فيمكن فيه بعض الأعمال لطوله ويطيب الهواء فيه إلى مصالح أخرى لو تقصيت لذكرها لطال فيها الكلام.

(١) يريد بذلك الإمام عليه السلام الفصول الأربعة.

(٢) يتكثف الهواء . أي يغلظ ويكثر.

(٣) تنور الاشجار اي تخرج نورها . بفتح فسكون . اي زهرها او الابيض منه.

(معرفة الأزمنة والفصول الأربعة عن طريق حركة الشمس)

فكر الآن في تنقل الشمس في البروج الاثني عشر ^(١) لإقامة دور السنة وما في ذلك من التدبير فهو الدور الذي تصح به الأزمنة الأربعة من السنة الشتاء والربيع والصيف والخريف تستوفيهما على التمام وفي هذا المقدار من دوران الشمس تدرك الغلات والثمار وتنتهي إلى غاياهم ثم تعود فيستأنف النشو والنمو ألا ترى أن السنة مقدار مسير الشمس من الحمل إلى الحمل فبالسنة وأخواتها يكال الزمان من لدن خلق الله تعالى العالم إلى كل وقت وعصر من غابر الأيام وبها يحسب الناس الأعمار والأوقات الموقته للديون والإجازات والمعاملات وغير ذلك من أمورهم وبمسير ^(٢) الشمس تكمل السنة ويقوم حساب الزمان على الصحة.

انظر إلى شروقها على العالم كيف دبر أن يكون فإنها لو كانت تبزغ في موضع من السماء فتقف لا تعدوه لما وصل شعاعها ومنفعتها إلى كثير من الجهات لأن الجبال والجدران كانت تحجبها عنها فجعلت تطلع أول النهار من المشرق فتشرق على ما قابلها من وجه المغرب ثم لا

(١) بروج السماء الاثني عشر هي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت.

(٢) في نسخة البحار « ميسر » بتقدم الياء على السين ، وليس للكلمة هنا معنى يوافق المراد.

تزال تدور وتغشى جهة بعد جهة حتى تنتهي إلى المغرب فتشرق على ما استتر عنها في أول النهار فلا يبقى موضع من المواضع إلا أخذ بقسطه من المنفعة منها والإرب التي قدرت له ولو تخلفت مقدار عام أو بعض عام كيف كان يكون حالهم بل كيف كان يكون لهم مع ذلك بقاء أفلا ترى كيف كان يكون للناس هذه الأمور الجليلة التي لم يكن عندهم فيها حيلة فصارت تجري على مجاريها لا تقتل^(١) ولا تتخلف عن مواقيتها لصالح العالم وما فيه بقاءه.

(الاستدلال بالقمر في معرفة الشهور)

استدل بالقمر ففيه دلالة جليلة تستعملها العامة في معرفة الشهور ولا يقوم عليه حساب السنة لأن دوره لا يستوفي الأزمنة الأربعة ونشو الثمار وتصرمها ولذلك صارت شهور القمر وسنوه تتخلف عن شهور الشمس وسنيها وصار الشهر من شهور القمر ينتقل فيكون مرة بالشتاء ومرة بالصيف.

(ضوء القمر وما فيه من المنافع)

فكر في إنارته في ظلمة الليل والإرب في ذلك فإنه مع الحاجة إلى الظلمة لهدوء الحيوان وبرد الهواء على النبات لم يكن صلاح في أن يكون الليل ظلمة داجية لا ضياء فيها فلا يمكن فيه شيء من العمل لأنه ربما

(١) لا تقتل . اي لا تنصرف ولا تزول.

احتاج الناس إلى العمل بالليل لضيق الوقت عليهم في بعض الأعمال في النهار ولشدة الحر وإفراطه فيعمل في ضوء القمر أعمالا شتى كحراث الأرض وضرب اللبن وقطع الخشب وما أشبه ذلك فجعل ضوء القمر معونة للناس على معاشهم إذا احتاجوا إلى ذلك وأنسا للسائرين وجعل طلوعه في بعض الليل دون بعض ونقص مع ذلك عن نور الشمس وضياؤها لكيلا ينبسط الناس في العمل انبساطهم بالنهار ويمتنعوا من الهدوء والقرار فيهلكهم ذلك وفي تصرف القمر خاصة في مهله ^(١) ومحاقه ^(٢) وزيادته ونقصانه وكسوفه من التنبيه على قدرة الله تعالى خالفه المصروف له هذا التصريف لصالح العالم ما يعتبر به المعتبرون.

(النجوم واختلاف مسيرها والسبب في أن بعضها راتبة والأخرى منتقلة)

فكر يا مفضل في النجوم واختلاف مسيرها فبعضها لا تفارق مراكزها من الفلك ^(٣) ولا تسير إلا مجتمعة وبعضها مطلقة تنتقل في البروج وتفترق في مسيرها فكل واحد منها يسير سيرين مختلفين أحدهما عام مع الفلك نحو المغرب والآخر خاص لنفسه نحو المشرق كالنملة التي تدور على الرحي فالرحي تدور ذات اليمين والنملة تدور ذات الشمال

(١) مهله : أى ظهوره.

(٢) المحاق : . بكسر الأول او ضمه او فتحه . هو آخر الشهر القمري وقيل ثلاث ليال من آخره.

(٣) لعل المراد انه ليس لها حركة بينة ظاهرة كما في النجوم السيارة

والنملة في ذلك تتحرك حركتين مختلفين إحداهما بنفسها فتتوجه أمامها والأخرى مستكرهة مع الرحي تجذبها إلى خلفها فاسأل الزاعمين أن النجوم صارت على ما هي عليه بالإهمال من غير عمد ولا صانع لها ما منعها أن تكون كلها راتبة ^(١) أو تكون كلها منتقلة فإن الإهمال معنى واحد ^(٢) فكيف صار يأتي بحركتين مختلفتين على وزن وتقدير ففي هذا بيان أن مسير الفريقين على ما يسيران عليه بعمد وتدبير وحكمة وتقدير وليس بإهمال كما يزعم المعطلة فإن قال قائل ولم صار بعض النجوم راتبا وبعضها منتقلا قلنا إنها لو كانت كلها راتبة لبطلت الدلالات التي يستدل بها من تنقل المنتقلة ومسيرها في كل برج من البروج كما يستدل بها على أشياء مما يحدث في العالم بتنقل الشمس والنجوم في منازلها ولو كانت

(١) راتبة أي ثابتة غير متحركة.

(٢) يجتمل أن يكون المراد ان الطبيعة او الدهر . الذين يجعلونهما أصحاب الإهمال مؤثرين . كل منهما أمر واحد غير ذي شعور وإرادة ، ولا يمكن صدور الامرين المختلفين عن مثل ذلك .. أو المراد ان العقل يحكم بان مثل هذين الامرين المتسقين الجاريين على قانون الحكمة لا يكون إلا من حكيم راعى فيهما دقائق الحكم .. أو المراد ان الإهمال أي عدم الحاجة الى العلة ، وترجح الامر الممكن من غير مرجح كما تزعمون أمر واحد حاصل فيهما ، فلم صارت إحداهما راتبة والأخرى منتقلة؟ ولم لم يعكس الامر .. ولعلّ المعنى الأول الذي ذكرناه أفضل وأقرب .
(من تعليقات البحار)

كلها منتقلة لم يكن لمسيرها منازل تعرف ولا رسم يوقف عليه لأنه إنما يوقف عليه بمسير المنتقلة منها بتنقلها في البروج الراتبية ^(١) كما يستدل على سير السائر على الأرض بالمنازل التي يجتاز عليها ولو كان تنقلها بحال واحد لاختلط نظامها وبطلت المآرب فيها ولساغ لقائل أن يقول إن كينونتها على حال واحدة توجب عليها الإهمال من الجهة التي وصفنا ففي اختلاف سيرها وتصرفها وما في ذلك من المآرب والمصلحة أبين دليل على العمد والتدبير فيها.

(فوائد بعض النجوم)

فكر في هذه النجوم التي تظهر في بعض السنة وتحتجب في بعضها كمثل الثريا ^(٢) والجوزاء ^(٣) والشعرين ^(٤) وسهيل ^(٥) فإنها لو كانت

(١) نرجح ان الإمام عليه السلام راعى في انتقال البروج محاذاة نفس الاشكال .. وان أمكن أن يكون المراد بيان حكمة بقاء الحركة ليصلح كون تلك الاشكال علامات للبروج ، ولو بقرها منه .. لكن هذا المعنى بعيد. « من تعليقات البحار »

(٢) الثريا : مجموع كواكب في عنق الثور.

(٣) الجوزاء : برج في السماء ، سميت بذلك لاعتراضها في جوز السماء أي وسطه.

(٤) الشعرين : ثنية الشعرى . بالكسر . وهو الكوكب الذي يطلع في الجوزاء وطلوعه في شدة الحر .

(٥) سهيل . بالتصغير . نجم بهي طلوعه على بلاد العرب في اواخر القيظ .

بأسرها تظهر في وقت واحد لم يكن لواحد فيها على حياله دلالات يعرفها الناس ويهتدون بها لبعض أمورهم كمعرفتهم الآن بما يكون من طلوع الثور ^(١) والجوزاء إذا طلعت واحتجابها إذا احتجبت فصار ظهور كل واحد واحتجابه في وقت غير الوقت الآخر لينتفع الناس بما يدل عليه كل واحد منها على حدته وما جعلت الثريا وأشباهاها تظهر حيناً وتحتجب حيناً إلا لضرب من المصلحة وكذلك جعلت بنات نعش ^(٢) ظاهرة لا تغيب لضرب آخر من المصلحة فإنها بمنزلة الأعلام التي يهتدي بها الناس في البر والبحر للطرق المجهولة وكذلك إنها لا تغيب ولا تتوارى فهم ينظرون إليها متى أرادوا أن يهتدوا بها إلى حيث شاءوا وصار الأمران جميعاً على اختلافهما موجّهين نحو الإرب والمصلحة وفيهما مآرب أخرى علامات ودلالات . على أوقات كثيرة من الأعمال كالزراعة والغراس والسفر في البر والبحر وأشياء مما يحدث في الأزمنة من الأمطار والرياح والحر والبرد وبها يهتدي السائرون في ظلمة الليل لقطع القفار الموحشة واللجج ^(٣) الهائلة مع ما في تردددها في كبد السماء مقبلة ومدبرة ومشرقة

(١) الثور : برج في السماء من البروج الاثني عشر.

(٢) بنات نعش الكبرى : سبعة كواكب تشاهدها جهة القطب الشمالي ، وتقربها سبعة أخرى تسمى بنات نعش الصغرى ، والنجمة التي رسمت كبيرة هي النجمة القطبية التي يستدل بها على نقطة القطب الشمالي.

(٣) اللجج جمع لجة : معظم الماء.

ومغربة من العبر فإنها تسير أسرع السير وأحثة ^(١) أرأيت لو كانت الشمس والقمر والنجوم بالقرب منا حتى يتبين لنا سرعة سيرها بكنه ما هي عليه ألم تكن تستخطف الأبصار بوهجها وشعاعها كالذي يحدث أحيانا من البروق إذا توالى واضطربت في الجو وكذلك أيضا لو أن أناسا كانوا في قبة مكللة بمصاييح تدور حولهم دورانا حثيثا لحارت أبصارهم حتى يخرؤا لوجوههم.

فانظر كيف قدر أن يكون مسيرها في البعد البعيد لكيلا تضر في الأبصار وتنكأ فيها وبأسرع السرعة لكيلا تتخلف عن مقدار الحاجة في مسيرها وجعل فيها جزءا يسيرا من الضوء ليسد مسد الأضواء إذا لم يكن قمر ويمكن فيه الحركة إذا حدثت ضرورة كما قد يحدث الحادث على المرء فيحتاج إلى التجافي ^(٢) في جوف الليل فإن لم يكن شيء من الضوء يهتدى به لم يستطع أن يبرح مكانه.

فتأمل اللطف والحكمة في هذا التقدير حين جعل للظلمة دولة ومدة لحاجة إليها وجعل خلالها شيء من الضوء للمآرب التي وصفنا.

(الشمس والقمر والنجوم والبروج تدل على الخالق)

فكر في هذا الفلك بشمسه وقمره ونجومه وبروجه تدور على العالم هذا الدوران الدائم بهذا التقدير والوزن لما في اختلاف الليل والنهار

(١) أسرع السير وأحثة كلاهما بمعنى واحد.

(٢) التجافي من تجافى أي لم يلزم مكانه.

وهذه الأزمان الأربعة المتوالية من التنبيه على الأرض وما عليها من أصناف الحيوان والنبات من ضروب المصلحة كالذي بينت وشخصت لك آنفا وهل يخفى على ذي لب أن هذا تقدير مقدر وصواب وحكمة من مقدر حكيم فإن قال قائل إن هذا شيء اتفق أن يكون هكذا فما منعه أن يقول مثل هذا في دولاب^(١) يراه يدور ويسقي حديقة فيها شجر ونبات فيرى كل شيء من آلاته مقدرًا بعضه يلقي بعضًا على ما فيه صلاح تلك الحديقة وما فيها وبم كان يثبت هذا القول لو قاله وما ترى الناس كانوا قائلين له لو سمعوه منه أفينكر أن يقول في دولاب خشب مصنوع بحيلة قصيرة لمصلحة قطعة من الأرض أنه كان بلا صانع ومقدر ويقدر أن يقول في هذا الدولاب الأعظم المخلوق بحكمة تقصر عنها أذهان البشر لصلاح جميع الأرض وما عليها أنه شيء اتفق أن يكون بلا صنعة ولا تقدير لو اعتل هذا الفلك كما تعتل الآلات التي تتخذ للصناعات وغيرها أي شيء كان عند الناس من الحيلة في إصلاحه.

(مقادير الليل والنهار)

فكر يا مفضل في مقادير النهار والليل كيف وقعت على ما فيه صلاح هذا الخلق فصار منتهى كل واحد منهما إذا امتد . إلى

(١) الدولاب . بالفتح . كل آلة تدور على محور والجمع دواليب ، والكلمة من الدخيل .

خمس عشرة ساعة لا يجاوز ذلك ^(١) أفرايت لو كان النهار يكون مقداره مائة ساعة أو مائتي ساعة ألم يكن في ذلك بوار كل ما في الأرض من حيوان ونبات أما الحيوان فكان لا يهدأ ولا يقر طول هذه المدة ولا البهائم كانت تمسك عن الرعي لو دام لها ضوء النهار ولا الإنسان كان يفتر عن العمل والحركة وكان ذلك ينهكها أجمع ويؤديها إلى التلف وأما النبات فكان يطول عليه حر النهار ووهج الشمس حتى يجف ويحترق كذلك الليل لو امتد مقدار هذه المدة كان يعوق أصناف الحيوان عن الحركة والتصرف في طلب المعاش حتى تموت جوعاً وتحمد الحرارة الطبيعية عن النبات حتى يعفن ويفسد كالذي تراه يحدث على النبات إذا كان في موضع لا تطلع عليه الشمس.

(الحر والبرد وفوائدهما)

اعتبر بهذا الحر والبرد كيف يتعاوران ^(٢) العالم ويتصرفان هذا التصرف في الزيادة والنقصان والاعتدال لإقامة هذه الأزمنة الأربعة

(١) يتساوى الليل والنهار في جميع انحاء العالم مرتين في الخريف يوم ٢٣ أيلول ومرة ثانية في الربيع يوم ٢٢ مارت. ويطول الليل في الشتاء بتاريخ ٢١ كانون الأول حتى يبلغ طوله في العراق أكثر من أربعة عشر ساعة ، ثم يطول النهار في الصيف بتاريخ ٢١ حزيران ويزيد طوله في العراق على أربعة عشر ساعة.

(٢) يتعاوران : يتداولان.

من السنة وما فيهما من المصالح ثم هما بعد دباج الأبدان التي عليها بقاؤها وفيهما صلاحها فإنه لو لا الحر والبرد وتداولهما الأبدان لفسدت وأخوت ^(١) وانتكشت ^(٢).

فكر في دخول أحدهما ^(٣) على الآخر بهذا التدريج والترسل فإنك ترى أحدهما ينقص شيئاً بعد شيء والآخر يزيد مثل ذلك حتى ينتهي كل واحد منهما منتهاه في الزيادة والنقصان ولو كان دخول أحدهما على الآخر مفاجأة لأضر ذلك بالأبدان وأسقمهما كما أن أحدكم لو خرج من حمام حار إلى موضع البرودة لضره ذلك وأسقم بدنه فلم يجعل الله عز وجل هذا الترسل في الحر والبرد إلا للسلامة من ضرر المفاجأة ولم جرى الأمر على ما فيه السلامة من ضرر المفاجأة لو لا التدبير في ذلك فإن زعم زاعم . أن هذا الترسل في دخول الحر والبرد إنما يكون لإبطاء مسير الشمس في ارتفاعها وانحطاطها سئل عن العلة في إبطاء مسير الشمس في ارتفاعها وانحطاطها فإن اعتل في الإبطاء ببعد ما بين المشرقين ^(٤) سئل عن العلة في ذلك فلا تزال هذه المسألة ترقى معه إلى حيث رقي من هذا القول حتى استقر على العمد والتدبير لو لا الحر لما كانت الثمار

(١) اخوت : جاءت .

(٢) انتكشت : انتقضت وانتبذت .

(٣) احدهما أي الحر والبرد .

(٤) المراد بالمشرقين هنا هما المشرق والمغرب من باب تغليب أحدهما على الآخر .

الجاسية ^(١) المرة تنضج فتلين وتعذب حتى يتفككه بها رطوبة ويابسة ولو لا البرد لما كان الزرع يفرخ ^(٢) هكذا ويريع ^(٣) الريح الكثير الذي يتسع للقوت وما يرد في الأرض للبذر أفلا ترى ما في الحر والبرد من عظيم الغناء والمنفعة وكلاهما مع غنائه والمنفعة فيه يؤلم الأبدان ويمضها ^(٤) وفي ذلك عبرة لمن فكر ودلالة على أنه من تدبير الحكيم في مصلحة العالم وما فيه.

(الريح وما فيها)

وأنبهك يا مفضل على الريح وما فيها ألفت ترى ركودها إذا ركدت كيف يحدث الكرب الذي يكاد أن يأتي على النفوس ويمرض الأصحاء وينهك المرضى ويفسد الثمار ويعفن البقول ويعقب الوباء في الأبدان والآفة في الغلات ففي هذا بيان أن هبوب الريح من تدبير الحكيم في صلاح الخلق.

(١) الجاسية : أي الصلبة.

(٢) يفرخ الزرع : أي تنبت افراخه وهي ما يخرج في أصوله من صغاره.

(٣) يريع الريح أي تنمو الغلة وتزداد.

(٤) يمضها : يوجعها ويؤلمها.

(الهواء والأصوات)

وأنبئك عن الهواء بخلة أخرى فإن الصوت أثر يؤثره اصطكاك الأجسام في الهواء والهواء يؤديه إلى المسامع ^(١) والناس يتكلمون في حوائجهم ومعاملاتهم طول نهارهم وبعض لي لهم فلو كان أثر هذا الكلام يبقى في الهواء كما يبقى الكتاب في القرطاس لامتأ العالم منه فكان يكرهم ويفدحهم وكانوا يحتاجون في تحديده والاستبدال به إلى أكثر مما يحتاج إليه في تحديد القرطاس لأن ما يلفظ من الكلام أكثر مما يكتب فجعل الخلاق الحكيم جل قدسه هذا الهواء قرطاسا خفيا يحمل الكلام ريشما يبلغ العالم حاجتهم ثم يمحي فيعود جديدا نقيا ويحمل ما حمل أبدا بلا انقطاع وحسبك بهذا النسيم المسمى هواء عبرة وما فيه من المصالح فإنه حياة هذه الأبدان والممسك لها من داخل بما يستنشق منه من خارج بما يياشر من روحه وفيه تطرد هذه الأصوات فيؤدي البعد البعيد وهو الحامل لهذه الأرواح ينقلها من موضع إلى موضع ..

(١) تعريف الإمام عليه السلام للصوت لا يتعارض مع التعريف الذي اصطلاحه العلم الحديث له ، فالصوت في النظر العلمي هو حركة اهتزازية تحدث في الهواء من جسم اهتز فيه ، والصوت إذ يحدث الرجاءات في الهواء تنتقل هذه الرجاءات الى طبلة الاذن ليحملها عصب السمع الى المخ ومما يدل على ان الصوت هو رجاءات تحدث في الهواء انه لو احدث صوت داخل ناقوس مفرغ الهواء لم يسمع له حس أبدا.

ألا ترى كيف تأتيك الرائحة من حيث تهب الريح فكذلك الصوت وهو القابل لهذا الحر والبرد اللذين يتعاقبان على العالم لصلاحه ومنه هذه الريح الهابة فالريح تروح عن الأجسام وتزجي السحاب من موضع إلى موضع ليعم نفعه حتى يستكشف فيمطر وتفضيه حتى يستخف فيتفشى وتلقح الشجر وتسير السفن وترخي الأطعمة وتبرد الماء وتشب النار وتحفف الأشياء الندية وبالجملة إنها تحيي كل ما في الأرض ... فلو لا الريح لذوى النبات ولمات الحيوان وحمت الأشياء وفسدت.

(هيئة الأرض)

فكر يا مفضل فيما خلق الله عز وجل عليه هذه الجواهر الأربعة ^(١) ليتسع ما يحتاج إليه منها فمن ذلك سعة هذه الأرض وامتدادها فلو لا ذلك كيف كانت تتسع لمساكن الناس ومزارعهم ومراعيهم ومنابت أخشابهم وأحطابهم والعقاير العظيمة والمعادن الجسيم غنائها ولعل من

(١) المراد بالجواهر الأربعة هي التراب والماء والهواء والنار ، والمعروف ان المفكر اليوناني إمبذو قليس (٤٩٥ - ٤٣٥ ق م قد رد الكون الى تلك العناصر أو الجواهر الأربعة التي هي في رأيه لا تفتأ في اتصال وانفصال يكونان سببا في نشأة الأشياء واختلاف صفاتها تبعا للاختلاف في نسبة المزج بين العناصر .. ولا يخفى ان ما ذهب إليه إمبذو قليس هذا في التفريق بين صفات العناصر وصفات الأشياء التي تركبت منها تباين ظاهر وتناقض واضح.

ينكر هذه الفلوات ^(١) الخاوية والقفار الموحشة فيقول ما المنفعة فيها فهي مأوى هذه الوحوش ومحالها ومراعيها ثم فيها بعد تنفس ومضطرب للناس إذا احتاجوا إلى الاستبدال بأوطانهم فكم بيداء وكم فدغد ^(٢) حالت قصورا وجنانا بانتقال الناس إليها وحلولهم فيها ولو لا سعة الأرض وفسحتها لكان الناس كمن هو في حصار ضيق لا يجد مندوحة عن وطنه إذا أحزنه أمر يضطره إلى الانتقال عنه.

ثم فكر في خلق هذه الأرض على ما هي عليه حين خلقت راتبة راكنة فتكون موطننا مستقرا للأشياء فيتمكن الناس من السعي عليها في مآربهم والجلوس عليها لراحتهم والنوم لهدوئهم والإتقان لأعمالهم فإنها لو كانت رجراجة منكفئة لم يكونوا يستطيعون أن يتقنوا البناء والنجارة والصناعة وما أشبه ذلك بل كانوا لا يتهنون بالعيش والأرض ترتج من تحتهم واعتبر ذلك بما يصيب الناس حين الزلازل ^(٣) على قلة

(١) الفلوات جمع فلات وهي الصحراء الواسعة.

(٢) الفدغد : الفلاة والجمع فدغد.

(٣) الزلازل جمع زلزلة ، وهي من آثار التفاعلات الأرضية الحاصلة في بطن الأرض ، وسببها هو سبب تكون البراكين ، وذلك ان مياه البحر تتسرب من خلال طبقات الأرض ، حتى تصل الى عمق تكون فيه درجة الحرارة شدة ، فإذا تبخر الماء بفعل الحرارة طلب له منفذا ، ولا يزال يتراكم على بعضه إلى أن يهدم ما يصادفه أمامه من الحواجز ، فترتج له القشرة الأرضية بحسب قوة البخار واندفاعه وهذا ما يسمى بالزلزلة.

مكثها حتى يصيروا إلى ترك منازلهم والهرب عنها فإن قال قائل فلم صارت هذه الأرض تزلزل؟ قيل له إن الزلزلة وما أشبهها موعظة وترهيب يرهب بها الناس ليرعوا وينزعوا عن المعاصي وكذلك ما ينزل بهم من البلاء في أبدانهم وأموالهم يجري في التدبير على ما فيه صلاحهم واستقامتهم ويدخر لهم إن صلحوا من الثواب والعوض في الآخرة ما لا يعدله شيء من أمور الدنيا وربما عجل ذلك في الدنيا إذا كان ذلك في الدنيا صلاحاً للعامة والخاصة ثم إن الأرض في طباعها الذي طبعها الله عليه باردة يابسة وكذلك الحجارة وإنما الفرق بينها وبين الحجارة فضل ييس في الحجارة أفرايت لو أن اليبس أفرط على الأرض قليلاً حتى تكون حجراً صلداً أكانت تنبت هذا النبات الذي به حياة الحيوان وكان يمكن بها حرث أو بناء؟؟ أفلا ترى كيف نقصت من ييس الحجارة وجعلت على ما هي عليه من اللين والرخاوة لتتھياً للاعتماد.

(فوائد الماء والسبب في كثرته)

ومن تدبير الحكيم جل وعلا في خلقة الأرض أن مهب الشمال أرفع من مهب الجنوب ^(١) فلم جعل الله عز وجل كذلك إلا لتتحدّر المياه

(١) أي بعد ما خرجت الأرض من الكروية الحقيقية ، صار ما يلي الشمال منها في أكثر المعمورة ارفع ممّا يلي الجنوب ، ولذا ترى أكثر الأنهار كدجلة والفرات وغيرها تجري من الشمال الى الجنوب ، لأن الماء الساكن في جوف الأرض تابع للأرض في ارتفاعه وانخفاضه ، ولذا .

على وجه الأرض فتسقيها وترويهما ثم تفيض آخر ذلك إلى البحر فكما يرفع أحد جانبي السطح ويخفض الآخر لينحدر الماء عنه ولا يقوم عليه كذلك جعل مهب الشمال أرفع من مهب الجنوب لهذه العلة بعينها ولو لا ذلك لبقى الماء متحيرا على وجه الأرض فكان يمنع الناس من أعمالها ويقطع الطرق والمسالك ثم الماء لو لا كثرته وتدفعه في العيون والأودية والأنهار لضاق عما يحتاج إليه الناس لشربهم وشرب أنعامهم ومواشيهم وسقي زروعهم وأشجارهم وأصناف غلاتهم وشرب ما يرده من الوحوش والطيور والسباع وتتقلب فيه الحيتان ودواب الماء وفيه منافع أخر أنت بها عارف وعن عظيم موقعها غافل فإنه ^(١) سوى الأمر الجليل المعروف من عظيم غنائه في إحياء جميع ما على الأرض من الحيوان والنبات يمزج الأشربة فتلذ وتطيب لشاربها وبه تنظف الأبدان والأمتعة من الدرن ^(٢) الذي يغشاها وبه يبل ^(٣) التراب فيصلح للأعمال وبه

. أيضا صارت العيون المتفجرة تجري هكذا من الشمال الى الجنوب .. ومن أجل ذلك حكموا بفوقية الشمال على الجنوب. ويظهر لك مما بينه الامام عليه السلام انه لا ينافي كروية الأرض.

« من تعليقات البحار »

- (١) الضمير راجع إلى الماء وهو اسم ان يمزج خبرها. أي للماء سوى النفع الجليل المعروف وهو كونه سببا لحياة كل شيء ومنافع أخرى منها انه يمزج مع الاشربة.
- (٢) الدرن . يفتحون . هو الوسخ جمعه أدرا .
- (٣) بله الماء : نداه.

يكف عادية النار إذا اضطرمت وأشرف الناس على المكروه وبه يستحم المتعب الكال^(١) فيجد الراحة من أوصابه إلى أشباه هذا من المآرب التي تعرف عظم موقعها في وقت الحاجة إليها فإن شككت في منفعة هذا الماء الكثير المتراكم في البحار وقلت ما الإرب فيه فعلم أنه مكتنف ومضطرب ما لا يحصى من أصناف السمك ودواب البحر ومعدن اللؤلؤ والياقوت والعنبر^(٢) وأصناف شتى تستخرج من البحر وفي سواحله منابت العود اليلنجوج^(٣) وضروب من الطيب والعقاقير ثم هو بعد مركب للناس ومحمل لهذه التجارات التي تجلب من البلدان البعيدة كمثل ما يجلب من الصين إلى العراق ومن العراق إلى الصين^(٤) فإن هذه التجارات لو لم يكن لها محمل إلا على الظهر لبارت وبقيت في بلدانها وأيدي أهلها لأن أجر حملها يجاوز أثمانها فلا يتعرض أحد لحملها وكان يجتمع في ذلك أمران أحدهما فقد أشياء كثيرة تعظم الحاجة إليها والآخر انقطاع معاش من يحملها ويتعيش بفضلها.

(فوائد الهواء والسبب في كثرته)

وهكذا الهواء لو لا كثرته وسعته لاختنق هذا الأناس من الدخان

(١) الكال اسم فاعل من كلّ : تعب واعيا.

(٢) العنبر هو الطيب والزعفران ، او حوت قد يبلغ طوله نحو من ٦٠ قد ما ضخم الرأس وله اسنان بخلاف البال والجمع عنابر

(٣) اليلنجوج : العود الطيب الرائحة.

(٤) في نسخة البحار ومن العراق الى العراق .. وما ذكرناه أظهر

والبخار الذي يتحير فيه ويعجز عما يحول إلى السحاب والضباب أولاً أولاً فقد تقدم من صفته ما فيه كفاية.

(منافع النار وجعلها كالمخزونة في الأجسام)

والنار أيضاً كذلك فإنها لو كانت مبنوثة كالنسيم والماء كانت تحرق العالم وما فيه ولما لم يكن بد من ظهورها في الأحياء لغنائها في كثير من المصالح جعلت كالمخزونة في الأجسام فتلتبس عند الحاجة إليها وتمسك بالمادة والخطب ما احتيج إلى بقائها لئلا تخبو فلا هي تمسك بالمادة والخطب فتعظم المئونة في ذلك ولا هي تظهر مبنوثة فتحرق كل ما هي فيه بل هي على تهيئة وتقدير اجتماع فيها الاستمتاع بمنافعها والسلامة من ضررها. ثم فيها خلة أخرى وهي أنها مما خص بها الإنسان دون جميع الحيوان لما له فيها من المصلحة فإنه لو فقد النار لعظم ما يدخل عليه من الضرر في معاشه فأما البهائم فلا تستعمل النار ولا تستمتع بها ولما قدر الله عز وجل أن يكون هذا هكذا خلق للإنسان كفا وأصابع مهيئة لقدح النار واستعمالها ولم يعط البهائم مثل ذلك لكنها أعينت بالصبر على الجفاء والخلل في المعاش لكيلا ينالها في فقد النار ما ينال الإنسان عند فقدانها وأنبتك من منافع النار على خلقة صغيرة عظيم موقعها وهي هذا المصباح الذي يتخذة الناس فيقضون به حوائجهم ما شاءوا في ليلهم ولو لا هذه الخلة لكان الناس تصرف أعمارهم بمنزلة من في القبور فمن كان

يستطيع أن يكتب أو يحفظ أو ينسج في ظلمة الليل وكيف كان حال من عرض له وجع في وقت من أوقات الليل فاحتاج إلى أن يعالج ضمادا أو سفوفا^(١) أو شيئا يستشفى به فأما منافعها في نضج الأطعمة ودفاء الأبدان وتخفيف أشياء وتحليل أشياء وأشبه ذلك فأكثر من أن تحصى وأظهر من أن تخفى.

(الصحو والمطر وتعاقبهما على العالم وفوائد ذلك)

فكر يا مفضل في الصحو والمطر كيف يتعاقبان على هذا العالم لما فيه صلاحه ولو دام واحد منهما عليه كان في ذلك فسادة ألا ترى أن الأمطار إذا توالى عفنت البقول والخضر واسترخت أبدان الحيوان وحصر الهواء فأحدث ضروبا من الأمراض وفسدت الطرق والمسالك وأن الصحو إذا دام جفت الأرض واحترق النبات وغيض ماء العيون والأودية فأضر ذلك بالناس وغلب اليبس على الهواء فأحدث ضروبا أخرى من الأمراض فإذا تعاقبا على العالم هذا التعاقب اعتدل الهواء ودفع كل واحد منهما عادية الآخر فصلحت الأشياء واستقامت فإن قال قائل : ولم لا يكون في شيء من ذلك مضرة البتة قيل له ليمض ذلك الإنسان ويؤله بعض الألم فيرعوي عن المعاصي فكما أن الإنسان إذا سقم بدنه احتاج إلى الأدوية المرة البشعة ليقوم طباعه ويصلح ما فسد

(١) السفوف . بالفتح . : ما تسفه من دواء ونحوه . وسف الدواء ونحوه : اخذه غير ملتوت .

منه كذلك إذا طغى واشتد احتاج إلى ما يمضه ويؤلمه ليرعوي ويقصر عن مساويه ويشبته على ما فيه حظه ورشده ولو أن ملكا من الملوك قسم في أهل مملكته قناطيرا (قناطير) ^(١) من ذهب وفضة ألم يكن سيعظم عندهم ويذهب له به الصوت فأين هذا من مطرة رواء يعم به البلاد ويزيد في الغلات أكثر من قناطير الذهب والفضة في أقاليم الأرض كلها .. أفلا ترى المطرة الواحدة ما أكبر قدرها وأعظم النعمة على الناس فيها وهم عنها ساهون وربما عاقت عن أحدهم حاجة لا قدر لها فيتذمر ويسخط إثارا للخسيس قدره على العظيم نفعه جميلا محمودا لعاقبته وقلة معرفته ^(٢) لعظيم الغناء والمنفعة فيها.

(مصالح نزول المطر على الأرض وأثر التدبير فيه)

تأمل نزوله على الأرض والتدبير في ذلك فإنه جعل ينحدر عليها من علو ليغشى ما غلظ وارتفع منها فيرويه ولو كان إنما يأتيها من بعض نواحيها لما علا المواضع المشرفة منها ويقل ما يزرع في الأرض ألا ترى أن الذي يزرع سيحا ^(٣) أقل من ذلك فالأمطار هي التي تطبق الأرض وربما تزرع هذه البراري الواسعة وسفوح الجبال وذراها فتغل

(١) القناطير جمع قنطار وهو المال الكثير او وزن يختلف مقدار موزونه مع الايام.

(٢) في الأصل المطبوع محمود العاقبة وقلة معرفة ، وما ذكرناه هو الأصح

(٣) زراعة السبح هي الزراعة التي تحصل عن طريق الانهر والمياه الجارية

الغلة الكثيرة وبها يسقط عن الناس في كثير من البلدان مئونة سباق الماء من موضع إلى موضع وما يجري في ذلك بينهم من التشاجر والتظالم حتى يستأثر بالماء ذو العز والقوة ويجرمه الضعفاء ثم إنه حين قدر أن ينحدر على الأرض انحدارا جعل ذلك قطرا شبيها بالرش ليغور في قعر الأرض فيرويهها ولو كان يسكبه انسكابا كان ينزل على وجه الأرض فلا يغور فيها ثم كان يحطم الزروع القائمة إذا اندفق عليها فصار ينزل نزولا رقيقا فنبت الحب المزروع ويحيي الأرض والزرع القائم.

وفي نزوله أيضا مصالح أخرى فإنه يلين الأبدان ويجلو كدر الهواء فيرتفع الوباء الحادث من ذلك ويغسل ما يسقط على الشجر والزرع من الداء المسمى باليرقان ^(١) إلى أشباه هذا من المنافع فإن قال قائل أوليس قد يكون منه في بعض السنين الضرر العظيم الكثير لشدة ما يقع منه أو برد ^(٢) يكون فيه تحطم الغلات وبخورة يحدثها في الهواء فيولد كثيرا من الأمراض في الأبدان والآفات في الغلات قيل بلى قد يكون ذلك الفرط لما فيه من صلاح الإنسان وكفه عن ركوب المعاصي والتمادي فيها فيكون المنفعة فيما يصلح له من دينه أرجح مما عسى أن يرزأ في ماله!.

(١) اليرقان . بفتحتين أو فتح فسكون . آفة للزرع أو دود يسطو على الزرع.

(٢) البرد . بفتحتين . : ماء الغمام يتجمد في الهواء البارد ويسقط على الأرض حبوبا.

(منافع الجبال)

انظر يا مفضل إلى هذه الجبال المركومة من الطين والحجارة التي يحسبها الغافلون فضلا لا حاجة إليها والمنافع فيها كثيرة فمن ذلك أن تسقط عليها الثلوج فتبقى في قلالها ^(١) لمن يحتاج إليه ويدوب ما ذاب منه فتجري منه العيون الغزيرة التي تجتمع منها الأنهار العظام وينبت فيها ضروب من النبات والعقاقير التي لا ينبت مثلها في السهل ويكون فيها كهوف ومعاقل للوحوش من السباع العادية ^(٢) ويتخذ منها الحصون والقلاع المنيعة للتحرز من الأعداء وينحت منها الحجارة للبناء والأرحاء ^(٣) ويوجد فيها معادن لضرب من الجواهر وفيها خلال آخر لا يعرفها إلا المقدر لها في سابق علمه.

(أنواع المعادن واستفادة الإنسان منها)

فكر يا مفضل في هذه المعادن وما يخرج منها من الجواهر المختلفة مثل الجص والكلس ^(٤) والجبس ^(٥) والزرنيخ ^(٦)

(١) القلال . بالكسر . جمع قلة . بضم فتشديد . اعلى الرأس والجبل وكل شيء .

(٢) العادية : المعتدية .

(٣) الارحاء جمع رحي وهي الطاحون

(٤) الكلس . بالكسر . تقدم ذكره .

(٥) الجبس كذا في النسخ ولم نجده فيما عندنا من كتب اللغة ، .

والمرتك^(١) والتوتياء^(٢) والزئبق^(٣) والنحاس والرصاص والفضة والذهب والزبرجد والياقوت والزمرد^(٤) وضروب الحجارة وكذلك ما يخرج منها من القار والموميا والكبريت والنفط^(٥) وغير ذلك مما يستعمله الناس في مآربهم فهل يخفى على ذي عقل أن هذه كلها ذخائر ذخرت للإنسان في هذه الأرض ليستخرجها فيستعملها عند الحاجة إليها ثم قصرت حيلة الناس

. والظاهر أنه الجبس وهو الجص الذي يبنى به وهو مركب من كبريتات الكالسيوم ويوجد في الأراضي الثلا. (٦) في الأصل الزرنيخ والالف زائدة ولم ترد في كلام العرب ، .. والزرنيخ عنصر معروف يوجد منفردا وعلى حالة كبر تيور الزرنيخ وهو جسم صلب لونه سنجابي لماع متبلور يتطاير بالحرارة من غير أن يصهر ولا يذوب في الماء ، وإذا خلط الزرنيخ مع الكلس حلق الشعر.

(١) المرتك وتضاف إليه غالبا كلمة الذهبي وهو أكسيد الرصاص عبارة عن بلورات صغيرة مسحوقة يدخل في تركيب مرهم للبواسير.

(٢) التوتيا هي أكسيد الزنك غير النقي مخلوطا مع الزرنيخ لا يستعمل في الطب.

(٣) في الأصل الزئبق وهو استعمال عامي. والزئبق سيال معدني لماع يتجمد على درجة ٤٠ تحت الصفر ويغلي على درجة ٣٦٠ فوق الصفر ، ويستعمل لاستخراج الذهب والفضة بالتملغم وفي البارومتر والترومومتر وفي عمل المرايا وفي الطب دهانا على الجلد في معالجة الزهري

(٤ . ٥) هذه العناصر والاحجار معروفة كلها فلا حاجة الى شرحها

عما حاولوا من صنعتها على حرصهم واجتهادهم في ذلك فإنهم لو ظفروا بما حاولوا من هذا العلم كان لا محالة سيظهر ويستفيض في العالم حتى تكثر الفضة والذهب ويسقطا عند الناس فلا تكون لهما قيمة ويبطل الانتفاع بهما في الشراء والبيع والمعاملات ولا كان يجبي السلطان الأموال ولا يدخرهما أحد للأعقاب وقد أعطي الناس مع هذا صنعة الشبه^(١) من النحاس والزجاج من الرمل والفضة من الرصاص والذهب من الفضة وأشباه ذلك مما لا مضرة فيه.

فانظر كيف أعطوا إرادتهم في ما لا ضرر فيه ومنعوا ذلك فيما كان ضارا لهم لو نالوه ومن أوغل في المعادن انتهى إلى واد عظيم يجري منصلتا بماء غزير لا يدرك غوره ولا حيلة في عبوره ومن ورائه أمثال الجبال من الفضة.

تفكر الآن في هذا من تدبير الخالق الحكيم فإنه أراد جل ثناؤه أن يرى العباد قدرته وسعة خزائنه ليعلموا أنه لو شاء أن يمنحهم كالجبال من الفضة لفعل لكن لا صلاح لهم في ذلك لأنه لو كان فيكون فيها كما ذكرنا سقوط هذا الجوهر عند الناس وقلة انتفاعهم به واعتبر ذلك بأنه قد يظهر الشيء الظريف مما يحدثه الناس من الأواني والأمتعة فما دام عزيزا قليلا فهو نفيس جليل آخذ الثمن فإذا فشا وكثر في أيدي الناس سقط عندهم وخست قيمته ونفاسة الأشياء من عزتها

(١) الشبه . بكسر ففتح . هو النحاس الأصفر .

(النبات وما فيه من ضروب المآرب)

فكر يا مفضل في هذا النبات وما فيه من ضروب المآرب فالثمار للغذاء والأتبان^(١) للعلف والحطب للوقود والخشب لكل شيء من أنواع النجارة وغيرها واللحاء^(٢) والورق والأصول والعروق والصموغ لضروب من المنافع أرأيت لو كنا نجد الثمار التي نغتذي بها مجموعة على وجه الأرض ولم تكن تنبت على هذه الأغصان الحاملة لها كم كان يدخل علينا من الخلل في معاشنا وإن كان الغذاء موجودا فإن المنافع بالخشب والحطب والأتبان وسائر ما عددناه كثيرة عظيم قدرها جليل موقعها هذا مع ما في النبات من التلذذ بحسن منظره ونضارته التي لا يعدلها شيء من مناظر العالم وملاهيته.

(الربيع في النبات وسببه)

فكر يا مفضل في هذا الربيع الذي جعل في الزرع فصارت الحبة الواحدة تخلف مائة حبة وأكثر وأقل وكان يجوز للحبة أن تأتي بمثلها فلم صارت تريع هذا الربيع إلا ليكون في الغلة^(٣) متسع لما يرد في

(١) لم يرد في معاجم اللغة العربية لفظ الاتبان على معنى التين المعروف ولعلّ اللفظ قد غيره النسخ والصحيح تين.

(٢) اللحاء : قشر العود او الشجر.

(٣) الغلة . بالفتح . : الدخل من كراء دار وفائدة ارض ونحو ذلك والجمع غلات وغلل.

الأرض من البذر وما يتقوت الزراع إلى إدراك زرعها المستقبل ألا ترى أن الملك لو أراد عمارة بلد من البلدان كان السبيل في ذلك أن يعطي أهله ما يذرونه في أرضهم وما يقوتهم إلى إدراك زرعهم.

فانظر كيف تجد هذا المثال قد تقدم في تدبير الحكيم فصار الزرع يريع هذا الربيع ليفي بما يحتاج إليه للقوت والزراعة وكذلك الشجر والنبت والنخل يريع الربيع الكثير فإنك ترى الأصل الواحد حوله من فراخه أمرا عظيما فلم كان كذلك إلا ليكون فيه ما يقطعه الناس ويستعملونه في مآربهم وما يرد فيغرس في الأرض ولو كان الأصل منه يبقى منفردا لا يفرخ ولا يريع لما أمكن أن يقطع منه شيء لعمل ولا لغرس ثم كان إن أصابته آفة انقطع أصله فلم يكن منه خلف.

(بعض النباتات وكيف تصان)

تأمل نبات هذه الحبوب من العدس والماش والباقلاء وما أشبه ذلك فإنها تخرج في أوعية مثل الخراط^(١) لتصونها وتحجبها من الآفات إلى أن تشتد وتستحكم كما قد تكون المشيمة^(٢) على الجنين لهذا المعنى بعينه

(١) لم نجد للفظ « الخراط » هنا معنى يتسق ومراد الامام «ع» ولعله يريد الشكل المخروطي وهو ما يبتدئ من سطح مستدير ويرتفع مستدقا حتى ينتهي إلى نقطة.

(٢) المشيمة : غشاء ولد الإنسان يخرج معه عند الولادة ، جمعه : مشيم ومشائم.

وأما البر ^(١) وما أشبهه فإنه يخرج مدرجا في قشور صلاب على رؤوسها أمثال الأسنة من السنبل ليمنع الطير منه ليتوفر على الزراع فإن قال قائل أوليس قد ينال الطير من البر والحبوب قيل له بلى على هذا قدر الأمر فيها لأن الطير خلق من خلق الله تعالى وقد جعل الله تبارك وتعالى له في ما تخرج الأرض حظا ولكن حصنت الحبوب بهذه الحجب لئلا يتمكن الطير منها كل التمكن فيعيب بها ويفسد الفساد الفاحش فإن الطير لو صادف الحب بارزا ليس عليه شيء يحول دونه لأكب عليه حتى ينسفه أصلا فكان يعرض من ذلك أن يشتم ^(٢) الطير فيموت ويخرج الزارع من زرعه صفرا فجعلت عليه هذه الوقايات لتصونه فينال الطائر منه شيئا يسيرا يتقوت به ويبقى أكثره للإنسان فإنه أولى به إذ كان هو الذي كدح فيه وشقي به وكان الذي يحتاج إليه أكثر مما يحتاج إليه الطير

(الحكمة في خلق الشجر وأصناف النبات)

تأمل الحكمة في خلق الشجر وأصناف النبات فإنها لما كانت تحتاج إلى الغذاء الدائم كحاجة الحيوان ولم يكن لها أفواه كأفواه الحيوان ولا حركة تنبعث بها لتناول الغذاء جعلت أصولها مركوزة في الأرض لتنزع منها الغذاء فتؤديه إلى الأغصان وما عليها من الورق والثمر فصارت الأرض كالأم المربية لها وصارت أصولها التي هي كالأفواه ملتقمة للأرض

(١) البر . بضم فتشديد . هو القمح ، الواحدة برة .

(٢) يشتم الطعام : أي يتختم من الطعام .

لتنزع منها الغذاء كما ترضع أصناف الحيوان أمهاتها ألم تر إلى عمد الفساطيط ^(١) والخيم كيف تمد بالأطناب ^(٢) من كل جانب لتثبت منتصبه فلا تسقط ولا تميل فهكذا تجدد النبات كله له عروق منتشرة في الأرض ممتدة إلى كل جانب لتمسكه وتقيمه ولو لا ذلك كيف كان يثبت هذا النخل الطوال والدوح العظام في الريح العاصف؟

فانظر إلى حكمة الخالق كيف سبقت حكمة الصناعة فصارت الحيلة التي تستعملها الصناع في ثبات الفساطيط والخيم متقدمة في خلق الشجر لأن خلق الشجر قبل صناعة الفساطيط والخيم .. ألا ترى عمدها وعيدانها من الشجر فالصناعة مأخوذة من الخلقة.

(خلق الورق ووصفه)

تأمل يا مفضل خلق الورق فإنك ترى في الورقة شبه العروق مبثوثة فيها أجمع فمنها غلاظ ممتدة في طولها وعرضها ومنها دقاق تتخلل تلك الغلاظ منسوجة نسجا دقيقا معجما لو كان مما يصنع بالأيدي كصناعة البشر لما فرغ من ورق شجرة واحدة في عام كامل ولاحتيج إلى آلات وحركة وعلاج وكلام فصار يأتي منه في أيام قلائل من الربيع ما يملأ الجبال والسهل وبقاع الأرض كلها بلا حركة ولا كلام إلا بالإرادة النافذة في كل شيء والأمر المطاع واعرف مع ذلك العلة في تلك العروق

(١) الفساطيط جمع فسطاط . بالضم او الكسر . بيت من شعر .

(٢) الاطناب جمع طناب . بضعتين . جبل طويل يشد به سرادق البيت

الدقاق فإنها جعلت تتخلل الورقة بأسرها لتسقيها وتوصل الماء إليها بمنزلة العروق المبثوثة في البدن لتوصل الغذاء إلى كل جزء منه ، وفي الغلاظ منها معنى آخر فإنها تمسك الورقة بصلابتها ومتانتها لئلا تنهتك وتمزق فتري الورقة شبيهة بورقة معمولة بالصنعة من خرق قد جعلت فيها عيدان ممدودة في طولها وعرضها لتتماسك فلا تضطرب فالصناعة تحكي الخلقة وإن كانت لا تدركها على الحقيقة.

(العجم والنوى والعلة في خلقه)

فكر في هذا العجم والنوى والعلة فيه فإنه جعل في جوف الثمرة ليقوم مقام الغرس إن عاق دون الغرس عائق كما يحرز الشيء النفيس الذي تعظم الحاجة إليه في مواضع آخر فإن حدث على الذي في بعض المواضع منه حادث وجد في موضع آخر ثم هو بعد يمسك بصلابته رخاوة الثمار ورقتها ولو لا ذلك لتشذخت ^(١) وتفسخت وأسرع إليها الفساد وبعضه يؤكل ويستخرج دهنه فيستعمل منه ضروب من المصالح وقد تبين لك موضع الإرب في العجم والنوى.

فكر الآن في هذا الذي تجده فوق النواة من الرطوبة وفوق العجم من العنبة فما العلة فيه ولما ذا يخرج في هذه الهيئة وقد كان يمكن أن يكون مكان ذلك ما ليس فيه مأكلا كمثله ما يكون في السدر ^(٢)

(١) تشذخت : تكسرت.

(٢) السدر . بالكسر . شجر النَّبَق جمعه سدور .

والدلب ^(١) وما أشبه ذلك فلم صار يخرج فوقه هذه المطاعم اللذيذة إلا ليستمتع بها الإنسان؟.

(موت الشجر وتجدد حياته وما في ذلك من ضروب التدبير)

فكر في ضروب من التدبير في الشجر فإنك تراه يموت في كل سنة مودة فتحتبس الحرارة الغريزية في عوده ويتولد فيه مواد الثمار ثم يحيا وينتشر فيأتيك بهذه الفواكه نوعا بعد نوع كما تقدم إليك أنواع الأطبحة التي تعالج بالأيدي واحدا بعد واحد فترى الأغصان في الشجر تتلقاك بثمارها حتى كأنها تناولكها عن يد وترى الرياحين تتلقاك في أفنانها ^(٢) كأنها تحيئك بأنفسها فلن هذا التقدير إلا لمقدر حكيم وما العلة فيه إلا تفكيه الإنسان بهذه الثمار والأنوار والعجب من أناس جعلوا مكان الشكر على النعمة جحود المنعم بها.

(خلق الرمانة وأثر العمد فيه)

واعتبر بخلق الرمانة وما ترى فيها من أثر العمد والتدبير فإنك ترى فيها كأمثال التلال من شحم مركوم في نواحيها وحب مرصوف صفاً كنحو ما ينضد بالأيدي وترى الحب مقسوما أقساما وكل قسم

(١) الدلب . بالضم . شجر عظيم عريض الورق لا زهر له ولا ثمر والواحدة دلبة .

(٢) الافنان جمع فنن وهو الغصن المستقيم .

منها ملفوفاً بلقائف من حجب منسوجة أعجب النسيج وألطفه وقشره يضم ذلك كله. فمن التدبير في هذه الصنعة أنه لم يكن يجوز أن يكون حشو الرمانة من الحب وحده وذلك أن الحب لا يمد بعضه بعضاً فجعل ذلك الشحم خلال الحب ليحميه بالغذاء ألا ترى أن أصول الحب مركوزة في ذلك الشحم ثم لف بتلك اللقائف لتضمه وتمسكه فلا يضطرب وغشي فوق ذلك بالقشرة المستحصفة لتصونه وتحصنه من الآفات فهذا قليل من كثير من وصف الرمانة وفيه أكثر من هذا لمن أراد الإطناب ^(١) والتذرع ^(٢) في الكلام ولكن فيما ذكرت لك كفاية في الدلالة والاعتبار.

(حمل الیقطين وما فيه من التدبير والحكمة)

فكر يا مفضل في حمل الیقطين الضعيف مثل هذه الثمار الثقيلة من الدباء ^(٣) والقثاء ^(٤) والبطيخ وما في ذلك من التدبير والحكمة فإنه حين قدر أن يحمل مثل هذه الثمار جعل نباته منبسطة على الأرض ولو كان ينتصب قائماً كما ينتصب الزرع والشجر لما استطاع أن يحمل مثل هذه الثمار الثقيلة ولتقصف قبل إدراكها وانتهائها إلى غاياتها .. فانظر كيف

(١) يقال : اطنب في الوصف أو القول ، اى بالغ.

(٢) التذرع في الكلام هو الإكثار منه والافراط فيه.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) القثاء . بالضم . نوع من النبات ثمره يشبه ثمر الخيار الواحدة قثاءة

صار يمتد على وجه الأرض ليلقى عليها ثماره فتحملها عنه فتري الأصل من القرع^(١)
والبطيخ مفترشا للأرض وثماره ماثوثة عليها وحواليه كأنه هرة ممتدة وقد اكتنفتها جراؤها^(٢)
لترضع منها.

(موافاة أصناف النبات في الوقت المشاكل لها)

وانظر كيف صارت الأصناف توافي في الوقت المشاكل لها من حمارة^(٣) الصيف ووقدة
الحر فتلقاها النفوس بانسراح وتشوق إليها ولو كانت توافي الشتاء لوافقت من الناس كراهة
لها واقتشعرا^(٤) منها مع ما يكون فيها من المضرة للأبدان ألا ترى أنه ربما أدرك شيء من
الخيار في الشتاء فيمتنع الناس من أكله إلا الشره الذي لا يمتنع من أكل ما يضره ويسقم
معدته.

(١) القرع . بالفتح . نوع من اليقطين ، الواحدة قرعة .

(٢) في الأصل المطبوع « اجزاؤها » وهذا تصحيف شنيع ، والجراء جمع جرو . بثليلت الجيم . صغير كل شيء
حتى الرمان والبطيخ وغلب على الكلب والأسد ، والمراد هنا بالجراء أولاد الهرة .

(٣) الحمارة : شدة الحر والجمع حمار .

(٤) اقتشعر : تغير لونه .

(في النخل وخلقة الجذع والخشب وفوائد ذلك)

فكر يا مفضل في النخل فإنه لما صار فيه إناث تحتاج إلى التلقيح جعلت فيه ذكورة للقاح من غير غراس فصار الذكر من النخل بمنزلة الذكر من الحيوان الذي يلقيح الإناث لتحمل وهو لا يحمل تأمل خلقة الجذع كيف هو فإنك تراه كالمنسوج نسجا من خيوط ممدودة كالسدى وأخرى معه معترضة كاللحمة ^(١) كنحو ما ينسج بالأيدي وذلك ليشتد ويصلب ولا يتقصف من حمل القنوات ^(٢) الثقيلة وهز الرياح العواصف إذا صار نخلة وليتهياً للسقوف والجسور وغير ذلك مما يتخذ منه إذا صار جذعا.

وكذلك ترى الخشب مثل النسج فإنك ترى بعضه مداخل بعضه بعضا طولا وعرضا كتداخل أجزاء اللحم وفيه مع ذلك متانة ليصلح لما يتخذ منه من الآلات فإنه لو كان مستحسفا ^(٣) كالحجارة لم يمكن أن يستعمل في السقوف وغير ذلك مما يستعمل فيه الخشبة كالأبواب والأسرة والتوابيت وما أشبه ذلك ومن جسيم المصالح في الخشب أنه

(١) اللحمة . بالضم . ما سدى به بين سدى الثوب أي ما نسج عرضا وهو خلاف سواه والجمع لحم.

(٢) في الأصل المطبوع . قنوان . ولا معنى لها هنا .. والقنوات جمع قناة وهي العسا الغليظة ، وقد أراد بها الإمام عائلا هنا هي سعف النخل الغليظة.

(٣) أراد بالمستحسف : الشديد المحكم كانه الحجرة.

يطفون على الماء فكل الناس يعرف هذا منه وليس كلهم يعرف جلالته الأمر فيه فلو لا هذه الخلة كيف كانت هذه السفن والأطراف ^(١) تحمل أمثال الجبال من الحمولة وأنى كان ينال الناس هذا الرفق وخفة المئونة في حمل التجارات من بلد إلى بلد وكانت تعظم المئونة عليهم في حملها حتى يلقي كثير مما يحتاج إليه في بعض البلدان مفقوداً أصلاً أو عسر وجوده.

(العقاقير واختصاص كل منها)

فكر في هذه العقاقير وما خص بها كل واحد منها من العمل في بعض الأدوية فهذا يغور في المفاصل فيستخرج الفضول الغليظة مثل الشيطرج ^(٢) وهذا ينزف المرة السوداء ^(٣) مثل الأفتيمون ^(٤) وهذا

(١) كذا في النسخ ، والظرف لا يجمع على لفظ اطراف وانما يقال للجمع ظروف.

(٢) جاء في تذكرة الانطاكي : شيطرج هندي هو الخامشة وهو نبت يوجد بالقبور الخراب له ورق عريض ودقيق ينتشر أعلاه إذا برد الجو وزهره أحمر إلى بياض ، يخلف بزر أسود أصغر من الخردل ورائحته ثقيلة حادة وطعمه الى مرارة.

(٣) المرة السوداء : خلط من أخلاط البدن والجمع مرار.

(٤) افتيمون لفظ يوناني معناه دواء الجنون وهو نبات له أصل كالجزر شديد الحمرة وفروع كالخيوط الليفية تحف باوراق دقاق خضر وزهره الى حمرة وغيرة وبزر دون الخردل أحمر إلى صفرة يلتف بما يليه.

ينفي الرياح مثل السكينج^(١) وهذا يحلل الأورام وأشباه هذا من أفعالها فمن جعل هذه القوى فيها إلا من خلقها للمنفعة ومن فطن الناس لها إلا من جعل هذا فيها ومتى كان يوقف على هذا منها بالعرض والاتفاق . كما قال القائلون وهب الإنسان فطن لهذه الأشياء بذهنه ولطيف رويته وتجاريه فالبهائم كيف فطنت لها حتى صار بعض السباع يتداوى من جراحة إن أصابته ببعض العقاقير فيبرأ وبعض الطير يحتقن من الحصر يصيبه بماء البحر فيسلم وأشباه هذا كثير ولعلك تشكك في هذا النبات النابت في الصحاري والبراري حيث لا أنس ولا أنيس فتظن أنه فضل لا حاجة إليه وليس كذلك بل هو طعم لهذه الوحوش وحبه علف للطير وعوده وأفنائه حطب فيستعمله الناس وفيه بعد أشياء تعالج بها الأبدان وأخرى تدبغ بها الجلود وأخرى تصبغ الأمتعة وأشباه هذا من المصالح ألسنت تعلم أن من أحسن النبات وأحقره هذا البردي وما أشبهها ففيها مع هذا من ضروب المنافع فقد يتخذ من البردي القراطيس التي يحتاج إليها الملوك والسوقة والحصر التي يستعملها كل صنف من الناس ويعمل منه الغلف التي يوقى بها الأواني ويجعل حشوا بين الظروف في الأسفاط لكيلا تعيب وتنكسر وأشباه هذا من المنافع

فاعتبر بما ترى من ضروب المآرب في صغير الخلق وكبيره وبما له قيمة

(١) سكينج أو سكينج هو شجرة بفارس ، ويورد الأطباء الاقدمون اوصافا طبية كثيرة من السكينج ويذكرون انه يذهب عدة أمراض لا مجال لذكرها هنا.

وما لا قيمة له وأخس من هذا وأحقره الزبل والعذرة التي اجتمعت فيها الخساسة والنجاسة
معا وموقعها من الزروع والبقول والخضر أجمع الموقع الذي لا يعدله شيء حتى أن كل شيء
من الخضر لا يصلح ولا يزكو إلا بالزبل والسماد الذي يستقذره الناس ويكرهون الدنو منه.
واعلم أنه ليس منزلة الشيء على حسب قيمته بل هما قيمتان مختلفتان بسوقين وربما
كان الخسيس في سوق المكتسب نفيسا في سوق العلم فلا تستصغر العبرة في الشيء لصغر
قيمه فلو فطن طالبوا الكيمياء لما في العذرة لاشتروها بأنفس الأثمان وغالوا بها.
قال المفضل : وحن وقت الزوال ، فقام مولاي إلى الصلاة وقال بكر إلي غدا إن
شاء الله تعالى فانصرفت وقد تضاعف سروري بما عرفنيه مبتهجا بما آتانيه حامدا لله على ما
منحنيه فبت ليلتي مسرورا.

المجلس الرابع

قال المفضل : فلما كان اليوم الرابع بكرت إلى مولاي فاستؤذن لي ، فأمرني بالجلوس فجلست ، فقال **عَلَيْهِ السَّلَامُ** : منا التَّحْمِيدُ والتَّسْبِيحُ والتَّعْظِيمُ والتَّقْدِيسُ ، للاسْمِ الْأَقْدَمِ ، والنور الأعظم ، العليّ العلام ، **ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ** ، ومنشئ الأنام ، ومفني العوالم والدهور ، وصاحب السر المستور ، والغيب المحظور ، والاسم المخزون ، والعلم المكنون ، وصلواته وبركاته على مبلغ وحيه ، ومؤدي رسالته ، الذي بعثه **بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ** ، **وَسِرَاجًا مُنِيرًا ، لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ ، وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ** ، فعليه وعلى آله من بارئه الصلوات الطيبات ، والتحيات الزاكيات الناميات ، وعليه وعليهم السلام والرحمة والبركات في الماضين والغابرين ، أبد الأبدين ودهر الداهرين ، وهم أهله ومستحقوه.

(الموت والفناء وانتقاد الجهال وجواب ذلك)

قد شرحت لك يا مفضل من الأدلة على الخلق ، والشواهد على صواب التدبير والعمد في الإنسان والحيوان والنبات والشجر وغير ذلك. ما فيه عبرة لمن اعتبر ، وأنا أشرح لك الآن الآفات الحادثة في بعض الأزمان التي اتخذها أناس من الجهال ذريعة إلى جحود الخلق والخالق والعمد والتدبير ، وما أنكرت المعطلة والمنانية من المكاره والمصائب ، وما

أنكروه من الموت والفناء ، وما قاله أصحاب الطبائع ، ومن زعم أن كون الأشياء بالعرض والاتفاق ، ليتسع ذلك القول في الرد عليهم **قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ**.

(الآفات ونظر الجهال إليها والجواب على ذلك)

اتخذ أناس من الجهال هذه الآفات الحادثة في بعض الأزمان كمثل الوباء واليرقان والبرد^(١) والجراد ذريعة إلى جحود الخالق والتدبير والخلق فيقال في جواب ذلك أنه إن لم يكن خالق ومدبر فلم لا يكون ما هو أكثر من هذا وأفزع فمن ذلك أن تسقط السماء على الأرض وتهوي الأرض فتذهب سفلا وتتخلف الشمس عن الطلوع أصلا وتجف الأنهار والعيون حتى لا يوجد ماء للشفة وتركد الريح حتى تخم الأشياء وتفسد ويفيض ماء البحر على الأرض فيغرقها ثم هذه الآفات التي ذكرناها من الوباء والجراد وما أشبه ذلك ما بالها لا تدوم وتمتد حتى تحتاج كل ما في العالم بل تحدث في الأحايين ثم لا تلبث أن ترفع أفلا ترى أن العالم يصاب ويحفظ من تلك الأحداث الجلييلة التي لو حدث عليه شيء منها كان فيه بواره ويلدع^(٢) أحيانا بهذه الآفات اليسيرة لتأديب الناس وتقويمهم ثم لا تدوم هذه الآفات بل تكشف

(١) ذهب ذكر اليرقان والبرد سابقا.

(٢) يقال لذعته النار اي احرقته ولدعه بلسانه اي اوجعه بكلام. وفي بعض النسخ باهمال الأول واعجام الثاني من لدغ العقرب.

عنهم عند القنوط منهم فيكون وقوعها بهم موعظة وكشفها عنهم رحمة وقد أنكرت المنانية من المكارة والمصائب التي تصيب الناس فكلاهما يقول إن كان للعالم خالق رءوف رحيم فلم تحدث فيه هذه الأمور المكروهة والقائل بهذا القول يذهب إلى أنه ينبغي أن يكون عيش الإنسان في هذه الدنيا صافيا من كل كدر ولو كان هكذا كان الإنسان يخرج من الأشر^(١) والعتو^(٢) إلى ما لا يصلح في دين ولا دنيا كالذي ترى كثيرا من المترفين ومن نشأ في الجدة والأمن يخرجون إليه حتى أن أحدهم ينسى أنه بشر وأنه مريب أو أن ضررا يمسّه أو أن مكروها ينزل به أو أنه يجب عليه أن يرحم ضعيفا أو يواسي فقيرا أو يرثي لمبتلى أو يتحنن على ضعيف أو يتعطف على مكروب فإذا عضته المكارة ووجد مضضها اتعظ وأبصر كثيرا مما كان جهله وغفل عنه ورجع إلى كثير مما كان يجب عليه.

والمنكرون لهذه الأمور المؤذية بمنزلة الصبيان الذين يذمون الأدوية المرة البشعة ويتسخطون من المنع من الأطعمة الضارة ويتكروهون الأدب والعمل ويحبون أن يتفرغوا للهو والبطالة وينالوا كل مطعم ومشرب ولا يعرفون ما تؤديهم إليه البطالة من سوء النشو والعادة ، وما تعقبهم الأطعمة اللذيذة الضارة من الأدواء والأسقام وما لهم في الأدب من الصلاح وفي الأدوية من المنفعة وإن شاب ذلك بعض الكراهة ،

(١) الاشر : البطر .

(٢) العتو . بالضم . الاستكبار وتجاوز الحد .

فإن قالوا : فلم لم يكن الإنسان معصوما من المساوي ، حتى لا يحتاج إلى أن تلذعه هذه المكاره قيل : إذا كان يكون غير محمود على حسنه يأتيها ، ولا مستحقا للثواب عليها. فإن قالوا : وما كان يضره أن لا يكون محمودا على الحسنات مستحقا للثواب ، بعد أن يصير إلى غاية النعيم واللذات؟ قيل لهم : اعرضوا على امرئ صحيح الجسم والعقل ، أن يجلس منعما ، ويكفى كلما يحتاج إليه بلا سعي ولا استحقاق ، فانظروا هل تقبل نفسه ذلك بل ستجدونه بالقليل مما يناله بالسعي والحركة أشد اغتباطا وسرورا منه بالكثير مما يناله بغير الاستحقاق وكذلك نعيم الآخرة أيضا يكمل لأهله بأن ينالوه بالسعي فيه والاستحقاق له فالنعمة على الإنسان في هذا الباب مضاعفة ، فإن أعد له الثواب الجزيل على سعيه في هذه الدنيا وجعل له السبيل إلى أن ينال ذلك بسعي واستحقاق فيكمل له السرور والاغتناب بما يناله منه .. فإن قالوا : أوليس قد يكون من الناس من يركن إلى ما نال من خير ، وإن كان لا يستحقه ، فما الحجة في منع من رضي أن ينال نعيم الآخرة على هذه الجملة؟ قيل لهم : إن هذا باب لو صح للناس لخرجوا إلى غاية الكلب^(١) والضراوة على الفواحش ، وانتهاك المحارم ، فمن كان يكف نفسه عن فاحشة أو يتحمل المشقة في باب من أبواب البر لوثق بأنه

(١) في الأصل المطبوع الكلبة. ولا معنى للفظ هنا ، والصحيح ما ذكرناه اذ الكلب . بفتحتين . هو داء يشبه الجنون يأخذ الكلاب فتعض الناس فتكلب الناس أيضا إذا تمنعوا عن استعمال لقاح الطبيب الفرنسي المعروف باستور.

صائر إلى النعيم لا محالة أو من كان يأمن على نفسه وأهله وماله من الناس لو لم يخف الحساب والعقاب فكان ضرر هذا الباب سينال الناس في هذه الدنيا قبل الآخرة فيكون في ذلك تعطيل العدل والحكمة معا وموضع للطعن على التدبير بخلاف الصواب ووضع الأمور في غير مواضعها.

(لما ذا تصيب الآفات جميع الناس وما الحجة في ذلك)

وقد يتعلق هؤلاء بالآفات التي تصيب الناس فتعم البر والفاجر أو يتلى بها البر ويسلم الفاجر منها فقالوا كيف يجوز هذا في تدبير الحكيم وما الحجة فيه فيقال لهم إن هذه الآفات وإن كانت تنال الصالح والطالح جميعا فإن الله عز وجل جعل ذلك صلاحا للصنفين كليهما أما الصالحون فإن الذي يصيبهم من هذا يزددهم نعم ربهم عندهم في سالف أيامهم فيحدوهم ذلك على الشكر والصبر وأما الطالحون فإن مثل هذا إذا نالهم كسر شرهم وردعهم عن المعاصي والفواحش وكذلك يجعل لمن سلم منهم من الصنفين صلاحا في ذلك أما الأبرار فإنهم يغتبطون بما هم عليه من البر والصلاح ويزدادون فيه رغبة وبصيرة وأما الفجار فإنهم يعرفون رافة ربهم وتطوله عليهم بالسلامة من غير استحقاق فيحضهم ذلك على الرافة بالناس والصفح عمن أساء إليهم ولعل قائل يقول إن هذه الآفات التي تصيب الناس في أموالهم فما قولك فيما يتلون به في أبدانهم فيكون فيه تلفهم كمثل الحرق والغرق والسييل والخسف؟ فيقال له إن الله جعل في هذا أيضا صلاحا للصنفين جميعا أما الأبرار فلما لهم في مفارقة هذه الدنيا من الراحة

من تكاليفها والنجاة من مكارهها وأما الفجار فلما لهم في ذلك من تمحيص أوزارهم وحبسهم عن الازدياد منها وجملة القول أن الخالق تعالى ذكره بحكمته وقدرته قد يصرف هذه الأمور كلها إلى الخير والمنفعة فكما أنه إذا قطعت الريح شجرة أو قطعت نخلة أخذها الصانع الرفيق واستعملها في ضروب من المنافع فكذلك يفعل المدبر الحكيم في الآفات التي تنزل بالناس في أبدانهم وأموالهم فيصيرها جميعا إلى الخير والمنفعة فإن قال ولم تحدث على الناس قيل له : لكيلا يركنوا إلى المعاصي من طول السلامة فيبالغ الفاجر في ركوب المعاصي ويفتر الصالح عن الاجتهاد في البر فإن هذين الأمرين جميعا يغلبان على الناس في حال الخفض والدعة وهذه الحوادث التي تحدث عليهم تردعهم وتنبههم على ما فيه رشدهم فلو خلوا منها لغلوا في الطغيان والمعصية كما غلا الناس في أول الزمان حتى وجب عليهم البوار بالطوفان وتطهير الأرض منهم.

(الموت والفناء وانتقاد الجهال وجواب ذلك)

ومما ينتقده الجاحدون للعمد والتقدير الموت والفناء فإنهم يذهبون إلى أنه ينبغي أن يكون الناس مخلدين في هذه الدنيا مبرئين من هذه الآفات فينبغي أن يساق هذا الأمر إلى غايته فينظر ما محصوله.

أفرايت لو كان كل من دخل العالم ويدخله ييقون ولا يموت أحد منهم ألم تكن الأرض تضيق بهم حتى تعوزهم المساكن والمزارع والمعيش فإنهم والموت يفنيهم أولا فأولا يتنافسون في المساكن

والمزارع حتى تنشب بينهم في ذلك الحروب وتسفك فيهم الدماء فكيف كانت تكون حالهم لو كانوا يولدون ولا يموتون وكان يغلب عليهم الحرص والشره وقساوة القلوب فلو وثقوا بأنهم لا يموتون لما قنع الواحد منهم بشيء يناله ولا أفرج لأحد عن شيء يسأله ولا سلا عن شيء مما يحدث عليه ثم كانوا يملون الحياة وكل شيء من أمور الدنيا كما قد يمل الحياة من طال عمره حتى يتمنى الموت والراحة من الدنيا .. فإن قالوا : إنه كان ينبغي أنه يرفع عنهم المكاره والأوصاب حتى لا يتمنوا الموت ولا يشتاقوا إليه فقد وصفنا ما كان يخرجهم إليه من العتو والأشر الحامل لهم على ما فيه فساد الدنيا والدين وإن قالوا إنه كان ينبغي أن لا يتوالدوا كيلا تضيق عنهم المساكن والمعاش قليل لهم إذا كان يحرم أكثر هذا الخلق دخول العالم والاستمتاع بنعم الله تعالى ومواهبه في الدارين جميعا إذا لم يدخل العالم إلا قرن^(١) واحد لا يتوالدون ولا يتناسلون فإن قالوا إنه كان ينبغي أن يخلق في ذلك القرن الواحد من الناس مثل ما خلق ويخلق إلى انقضاء العالم يقال لهم رجع الأمر إلى ما ذكرنا من ضيق المساكن والمعاش عنهم ثم لو كانوا لا يتوالدون ولا يتناسلون لذهب موضع الأنس بالقربات وذوي الأرحام والانتصار بهم عند الشدائد وموضع تربية الأولاد والسرور بهم ففي هذا دليل على أن كل ما تذهب إليه الأوهام سوى ما جرى به التدبير خطأ وسفه من الرأي والقول.

(١) المراد بالقرن هنا أهل زمان واحد والجمع قرون.

(الطعن على التدبير من جهة أخرى والجواب عليه)

ولعل طاعنا يطعن على التدبير من جهة أخرى فيقول كيف يكون هاهنا تدبير ونحن نرى الناس في هذه الدنيا من عز بز فالقوي يظلم ويغصب والضعيف يظلم ويسالم الخسف والصالح فقير مبتلى والفاسق معافى موسع عليه ومن ركب فاحشة أو انتهك محرما لم يعاجل بالعقوبة فلو كان في العالم تدبير لجرت الأمور على القياس القائم فكان الصالح هو المرزوق والطالح هو المحروم وكان القوي يمنع من ظلم الضعيف والمتنهيك للمحارم يعاجل بالعقوبة فيقال في جواب ذلك إن هذا لو كان هكذا لذهب موضع الإحسان الذي فضل به الإنسان على غيره من الخلق وحمل النفس على البر والعمل الصالح احتسابا للثواب وثقة بما وعد الله عنه ولصار الناس بمنزلة الدواب التي تساس بالعصا والعلف ويلمع لها بكل واحد منهما ساعة فساعة فتستقيم على ذلك ولم يكن أحد يعمل على يقين بثواب أو عقاب حتى كان هذا يخرجهم عن حد الإنسية إلى حد البهائم ثم لا يعرف ما غاب ولا يعمل إلا على الحاضر من نعيم الدنيا وكان يحدث من هذا أيضا أن يكون الصالح إنما يعمل للرزق والسعة في هذه الدنيا ويكون الممتنع من الظلم والفواحش إنما يكف عن ذلك لترقب عقوبة تنزل به من ساعته حتى تكون أفعال الناس كلها تجري على الحاضر لا يشوبه شيء من اليقين بما عند الله ولا يستحقون ثواب الآخرة والنعيم الدائم فيها مع أن هذه الأمور التي ذكرها الطاعن من

الغنى والفقر والعافية والبلاء ليست تجارية على خلاف قياسه ، بل قد تجري على ذلك أحيانا والأمر المفهوم.

فقد ترى كثيرا من الصالحين يرزقون المال لضروب من التدبير وكيلا يسبق إلى قلوب الناس أن الكفار هم المرزوقون ، والأبرار هم المحرومون فيؤثرون الفسق على الصلاح وترى كثيرا من الفساق يعاجلون بالعقوبة إذا تفاقم طغيانهم وعظم ضررهم على الناس وعلى أنفسهم كما عوجل فرعون ^(١) بالغرق ويختنصر ^(٢) بالتيه وبلبيس ^(٣) بالقتل وإن أمهل بعض الأشرار بالعقوبة وأخر بعض الأخيار بالثواب إلى الدار الآخرة لأسباب تخفى على العباد لم يكن هذا مما يطل التدبير فإن مثل هذا قد يكون من ملوك الأرض ولا يطل تدبيرهم بل يكون تأخيرهم ما أخره وتعجيلهم ما عجلوه داخلا في صواب الرأي والتدبير وإذا كانت

(١) قصة غرق فرعون في البحر معروفة في الكتب المقدسة ، والقرآن الكريم يشير إليها في أكثر من موضع واحد.
(٢) أو نبوخذنصر كان أعظم ملوك الكلدانيين ، وملك في بابل من سنة ٦٠٤ الى سنة ٥٦١ ق م وقد وصف بالقوة والبأس وعد من أبطال التاريخ في الشرق ، وجاء ذكره في التوراة كثيرا لأنه عاقب الأمم الغربية عقابا شديدا ، وهاجم اليهود . سكان مملكة يهوذا الصغيرة . هجوما صاعقا بعد ان أحلى أكثرهم الى بابل ودمر عاصمتهم اورشليم تدميرا شديدا.

(٣) بلبيس كذا في الأصل وهو غير معروف عند المؤرخين ، ولم نجده فيما بين ايدينا من الكتب.

الشواهد تشهد وقياسهم يوجب أن للأشياء خالقاً حكيماً قادراً فما يمنعه أن يدبر خلقه فإنه لا يصلح في قياسهم أن يكون الصانع يهمل صنعته إلا بإحدى ثلاث خلال إما عجز وإما جهل وإما شرارة وكل هذا محال في صنعته عز وجل وتعالى ذكره وذلك أن العاجز لا يستطيع أن يأتي بهذه الخلائق الجليلة العجيبة والجاهل لا يهتدي لما فيها من الصواب والحكمة والشرير لا يتناول لخلقها وإنشائها وإذا كان هذا هكذا وجب أن يكون الخالق لهذه الخلائق يدبرها لا محالة وإن كان لا يدرك كنه ذلك التدبير ومخارجه فإن كثيراً من تدبير الملوك لا تفهمه العامة ولا تعرف أسبابه لأنها لا تعرف دخيلة أمر الملوك وأسرارهم فإذا عرف سببه وجد قائماً على الصواب والشاهد المحنة ولو شككت في بعض الأدوية والأطعمة فيتبين لك من جهتين أو ثلاث أنه حار أو بارد ألم تكن ستقضي عليه بذلك وتنفي الشك فيه عن نفسك فما بال هؤلاء الجهلة لا يقضون على العالم بالخلق والتدبير مع هذه الشواهد الكثيرة وأكثر منها ما لا يحصى كثرة ولو كان نصف العالم وما فيه مشكلاً صوابه لما كان من حزم الرأي وسمت ^(١) الأدب أن يقضى على العالم بالإهمال لأنه كان في النصف الآخر وما يظهر فيه من الصواب وإتقان ما يردع الوهم عن التسرع إلى هذه القضية فكيف وكل ما فيه إذا فتش وجد على غاية الصواب حتى لا يخطر بالبال شيء إلا وجد ما عليه الخلقة أصح وأصوب منه.

(١) السمت . بالفتح . الطريق والمحنة والجمع سموت .

(اسم هذا العالم بلسان اليونانية)

واعلم يا مفضل أن اسم هذا العالم بلسان اليونانية الجاري المعروف عندهم قوسموس وتفسيره الزينة وكذلك سمته الفلاسفة ومن ادعى الحكمة أفكانوا يسمونه بهذا الاسم إلا لما رأوا فيه من التقدير والنظام فلم يرضوا أن يسموه تقديرا ونظاما حتى سموه زينة ليخبروا أنه مع ما هو عليه من الصواب والإتقان على غاية الحسن والبهاء.

(عمي ماني عن دلائل الحكمة وادعاؤه علم الأسرار)

اعجب يا مفضل من قوم لا يقضون على صناعة الطب بالخطأ وهم يرون الطبيب يخطئ ويقضون على العالم بالإهمال ولا يرون شيئا منه مهما بل اعجب من أخلاق من ادعى الحكمة حتى جهلوا مواضعها في الخلق فأرسلوا ألسنتهم بالذم للخالق جل وعلا .. بل العجب من المخدول ماني حين ادعى علم الأسرار وعمي عن دلائل الحكمة في الخلق حتى نسبته إلى الخطأ ونسب خالقه إلى الجهل تبارك الحكيم الكريم.

(انتقاد المعطلة فيما راموا أن يدركوا بالحس ما لا يدرك بالعقل)

وأعجب منهم جميعا المعطلة الذين راموا أن يدركوا بالحس ما لا يدرك بالعقل فلما أعوزهم ذلك خرجوا إلى الجحود والتكذيب فقالوا ولم لا يدرك بالعقل قيل لأنه فوق مرتبة العقل كما لا يدرك البصر ما هو

فوق مرتبته فإنك لو رأيت حجرا يرتفع في الهواء علمت أن راميا رمى به فليس هذا العلم من قبل البصر بل من قبل العقل لأن العقل هو الذي يميزه فيعلم أن الحجر لا يذهب علوا من تلقاء نفسه أفلا ترى كيف وقف البصر على حده فلم يتجاوزه فكذلك يقف العقل على حده من معرفة الخالق فلا يعدوه ولكن يعقله بعقل أقر أن فيه نفسا ولم يعاينها ولم يدركها بحاسة من الحواس.

(معرفة العقل للخالق معرفة إقرار لا معرفة إحاطة)

وعلى حسب هذا أيضا نقول إن العقل يعرف الخالق من جهة توجب عليه الإقرار ولا يعرفه بما يوجب له الإحاطة بصفته فإن قالوا فكيف يكلف العبد الضعيف معرفته بالعقل اللطيف ولا يحيط به قيل لهم إنما كلف العباد من ذلك ما في طاقتهم أن يبلغوه وهو أن يوقنوا به ويقفوا عند أمره ونهيهِ ولم يكلفوا الإحاطة بصفته كما أن الملك لا يكلف رعيته أن يعلموا أطويل هو أم قصير وأبيض هو أم أسمر وإنما يكلفهم الإذعان لسلطانه والانتهااء إلى أمره ألا ترى أن رجلا لو أتى باب الملك فقال اعرض علي نفسك حتى أتقصي معرفتك وإلا لم أسمع لك كان قد أحل نفسه بالعقوبة فكذا القائل إنه لا يقر بالخالق سبحانه حتى يحيط بكنهه متعرضا لسخطه فإن قالوا أوليس قد نصفه فنقول هو العزيز الحكيم الجواد الكريم قيل لهم كل هذه صفات إقرار وليست صفات إحاطة فإننا نعلم أنه حكيم ولا نعلم بكنهه ذلك منه وكذلك

قدير وجواد وسائر صفاته كما قد نرى السماء فلا ندري ما جوهرها ونرى البحر ولا ندري أين منتهاه بل فوق هذا المثال بما لا نهاية له ولأن الأمثال كلها تقصر عنه ولكنها تقود العقل إلى معرفته فإن قالوا ولم يختلف فيه قيل لهم لقصر الأوهام عن مدى عظمتها وتعديها أقدارها في طلب معرفته وأنها تروم الإحاطة به وهي تعجز عن ذلك وما دونه.

(الشمس واختلاف الفلاسفة في وضعها وشكلها ومقدارها)

فمن ذلك هذه الشمس التي تراها تطلع على العالم ولا يوقف على حقيقة أمرها .. ولذلك كثرت الأقاويل فيها ، واختلفت الفلاسفة المذكورون في وصفها ، فقال بعضهم هو فلك أجوف مملوء ناراً ، له فم يجيش بهذا الوهج والشعاع .. وقال آخرون هو سحابة .. وقال آخرون هو جسم زجاجي ، يقل نارية في العالم ، ويرسل عليه شعاعها .. وقال آخرون هو صفو لطيف ينعقد ماء البحر .. وقال آخرون هو أجزاء كثيرة مجتمعة من النار .. وقال آخرون هو من جوهر خامس سوى الجواهر الأربعة ثم اختلفوا في شكلها .. فقال بعضهم هي بمنزلة صفيحة عريضة وقال آخرون هي كالكرة المدحرجة .. وكذلك اختلفوا في مقدارها فزعم بعضهم أنها مثل الأرض سواء وقال آخرون بل هي أقل من ذلك وقال آخرون بل هي أعظم من الجزيرة العظيمة وقال أصحاب الهندسة هي أضعاف الأرض مائة وسبعين مرة .. ففي اختلاف

هذه الأقاويل منهم في الشمس دليل على أنهم لم يقفوا على الحقيقة من أمرها فإذا كانت هذه الشمس التي يقع عليها البصر ويدركها الحس قد عجزت العقول عن الوقوف على حقيقتها فكيف ما لطف عن الحس واستتر عن الوهم فإن قالوا ولم استتر قيل لهم لم يستتر بحيلة يخلص إليها كمن يحتجب من الناس بالأبواب والستور وإنما معنى قولنا استتر أنه لطف عن مدى ما تبلغه الأوهام كما لطفت النفس وهي خلق من خلقه وارتفعت عن إدراكها بالنظر فإن قالوا ولم لطف تعالى عن ذلك علوا كبيرا كان ذلك خطأ من القول لأنه لا يليق بالذي هو ﴿ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ إلا أن يكون مبينا لكل شيء متعاليا عن كل شيء سبحانه وتعالى.

(الحق الذي تطلب معرفته من الأشياء أربعة أوجه وتفصيل ذلك)

فإن قالوا : كيف يعقل أن يكون مبينا لكل شيء متعاليا عن كل شيء؟ قيل لهم : الحق الذي تطلب معرفته من الأشياء هو أربعة أوجه فأولها أن ينظر أموجود هو أم ليس بموجود والثاني أن يعرف ما هو في ذاته وجوهره والثالث أن يعرف كيف هو وما صفته والرابع أن يعلم لما ذا هو ولأي علة فليس من هذه الوجوه شيء يمكن للمخلوق أن يعرفه من الخالق حق معرفته غير أنه موجود فقط فإذا قلنا وكيف وما هو فممتنع علم كنهه وكمال المعرفة به وأما لما ذا هو فساقط في صفة الخالق لأنه جل ثناؤه علة كل شيء وليس شيء بعلة له ثم ليس

علم الإنسان بأنه موجود يوجب له أن يعلم ما هو وكيف هو كما أن علمه بوجود النفس لا يوجب أن يعلم ما هي وكيف هي وكذلك الأمور الروحانية اللطيفة فإن قالوا فأنتم الآن تصفون من قصور العلم عنه وصفا حتى كأنه غير معلوم قيل لهم هو كذلك من جهة إذا رام العقل معرفة كنهه والإحاطة به وهو من جهة أخرى أقرب من كل قريب إذا استدل عليه بالدلائل الشافية فهو من جهة كالواضح لا يخفى على أحد وهو من جهة كالغامض لا يدركه أحد وكذلك العقل أيضا ظاهر بشواهد ومستور بذاته.

(أصحاب الطباع ومناقشة أقوالهم)

فأما (أصحاب الطباع) فقالوا إن الطبيعة لا تفعل شيئا لغير معنى ولا تتجاوز عما فيه تمام الشيء في طبيعته وزعموا أن الحكمة تشهد بذلك فقليل لهم فمن أعطى الطبيعة هذه الحكمة والوقوف على حدود الأشياء بلا مجاوزة لها وهذا قد تعجز عنه العقول بعد طول التجارب فإن أوجبوا للطبيعة الحكمة والقدرة على مثل هذه الأفعال فقد أقروا بما أنكروا لأن هذه في صفات الخالق وإن أنكروا أن يكون هذا للطبيعة فهذا وجه الخلق يهتف بأن الفعل للخالق الحكيم وقد كان من القدماء طائفة أنكروا العمد والتدبير في الأشياء وزعموا أن كونها بالعرض والاتفاق وكان مما احتجوا به هذه الآيات التي تكون على غير مجرى العرف والعادة كإنسان يولد ناقصا أو زائدا إصبعا أو يكون المولود مشوها مبدل الخلق

فجعلوا هذا دليلا على أن كون الأشياء ليس بعمد وتقدير بل بالعرض كيف ما اتفق أن يكون وقد كان أرسطاطاليس^(١) رد عليهم فقال إن الذي يكون بالعرض والاتفاق إنما هو شيء يأتي في الفرط مرة لأعراض تعرض للطبيعة فتزيلها عن سبيلها وليس بمنزلة الأمور الطبيعية الجارية على شكل واحد جريا دائما متتابعا

وأنت يا مفضل ترى أصناف الحيوان أن يجري أكثر ذلك على مثال ومنهاج واحد كالإنسان يولد وله يدان ورجلان وخمس أصابع كما عليه الجمهور من الناس فأما ما يولد على خلاف ذلك فإنه لعله تكون في الرحم أو في المادة التي ينشأ منها الجنين كما يعرض في الصناعات حين يتعمد الصانع الصواب في صنعته فيعوق دون ذلك عائق في الأداة أو في الآلة التي يعمل فيها الشيء ، فقد يحدث مثل ذلك في أولاد الحيوان

(١) أرسطاطاليس لفظ يونانية معناها محب الحكمة ويقال أرسطو وهو احدى الشخصيات العالمية التي اشتهرت منذ قرون بعيدة ، كان تلميذا لأفلاطون بعد ان خلفه على دار التعليم عند غيبته الى صقلية نظر في الفلسفة بعد ان أتى عليه من العمر (٣٠) عاما. كان بليغ اليونانيين واجل علمائهم ، كما كان من ذوي الأفكار العالية في الفلسفة ، ويعرف بالمعلم الأول لانه أول من جمع علم المنطق ورتبه واخترع فيه ، وقد عظم محله عند الملوك حتى ان الاسكندر الأكبر كان يمضى الأمور عن رأيه ، عاش سبعا وستين سنة ، بعد ان توفي في خلقيس عام ٣٢٢ قبل الميلاد ، وله كتب كثيرة في مختلف فروع العلم.

للأسباب التي وصفنا فيأتي الولد زائداً أو ناقصاً أو مشوهاً ويسلم أكثرها فيأتي سويًا لا علة فيه فكما أن الذي يحدث في بعض أعمال الأعراض لعلّة فيه لا يوجب عليها جميعاً الإهمال وعدم الصانع كذلك ما يحدث على بعض الأفعال الطبيعية لعائق يدخل عليها لا يوجب أن يكون جميعها بالعرض والاتفاق فقول من قال في الأشياء إن كونها بالعرض والاتفاق من قبيل أن شيئاً منها يأتي على خلاف الطبيعة بعرض يعرض له خطأً وخطأً فإن قالوا ولم صار مثل هذا يحدث في الأشياء قيل لهم ليعلم أنه ليس كون الأشياء باضطراب من الطبيعة ولا يمكن أن يكون سواه كما قال القائلون بل هو تقدير وعمد من خالق حكيم إذ جعل للطبيعة تجري أكثر ذلك على مجرى ومنهاج معروف وتزول أحياناً عن ذلك لأعراض تعرض لها فيستدل بذلك على أنها مصرفة مدبرة فقيرة إلى إبداء الخالق وقدرته في بلوغ غايتها وإتمام عملها تبارك ﴿اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ .

يا مفضل خذ ما آتَيْتُكَ ، واحفظ ما منحتك ، وَكُنْ لربك مِنَ الشَّاكِرِينَ ، ولآلائه من الحامدين ولأوليائه من المطيعين فقد شرحت لك من الأدلة على الخلق والشواهد على صواب التدبير والعمد قليلاً من كثير وجزءاً من كل فتدبره وفكر فيه واعتبر به فقلت بمعونتك يا مولاي أقر على ذلك وأبلغه إن شاء الله فوضع يده على صدري فقال احفظ بمشيئة الله ولا تنس إن شاء الله فخررت مغشياً علي فلما أفقت قال كيف ترى نفسك يا مفضل فقلت قد استغنيت بمعونة مولاي

وتأييده عن الكتاب الذي كتبه وصار ذلك بين يدي كأنما أقرؤه من كفي فلمولاي الحمد والشكر كما هو أهله ومستحقه.

فقال : يا مفضل فرغ قلبك ، واجمع إليك ذهنك وعقلك وطمأنيتك فسألني إليك من علم ملكوت السماوات والأرض ، وما خلق الله بينهما وفيهما من عجائب خلقه وأصناف الملائكة وصفوفهم ومقاماتهم ومراتبهم إلى سدرة المنتهى وسائر الخلق من الجن والإنس إلى الأرض السابعة السفلى وما تحت الثرى حتى يكون ما وعيته جزءا من أجزاء انصرف إذا شئت مصاحبا مكلوفا فأنت منا بالمكان الرفيع وموضعك من قلوب المؤمنين موضع الماء من الصدى ولا تسألن عما وعدتك **حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا.**

قال المفضل : فانصرفت من عند مولاي

بما لم ينصرف أحد بمثله

فهرست محتويات الكتاب

المقدمة

المفضل بن عمر : سيرته وتوحيده.....	٣
توطئة	٣
حياة المفضل	٤
كتب المفضل	٥
الاخبار المروية في حقه	٨
تضميد جروحه	١٣
اتصال العرب بالثقافة اليونانية	١٩
كتاب توحيد المفضل	٢٩
مقارنة بين توحيد المفضل وأسلوب الجاحظ	٣١
مقارنة أخرى بين توحيد المفضل وأخبار الصادق	٣٤
الاسماعيلية وكتاب التوحيد	٣٥

كتاب توحيد المفضل

المقدمة	٣٨
كلام ابن أبي العوجاء مع صاحبه	٣٩
محاورة المفضل مع ابن أبي العوجاء	٤١
سبب إملاء الكتاب على المفضل	٤٢

المجلس الأول

جهل الشكاك بأسباب الخلقة ومعانيها	٤٤
تهيئة العالم وتأليف أجزائه	٤٧
خلق الإنسان وتدبير الجنين في الرحم	٤٨
كيفية ولادة الجنين وغذائه وطلوع أسنانه وبلوغه	٤٨
حال من لا ينبت في وجهه الشعر وعلة ذلك	٥٠
حال المولود لو ولد فهما عاقلا وتعليل ذلك	٥١
منفعة الأطفال في البكاء	٥٣
آلات الجماع وهيئتها	٥٤
أعضاء البدن وفوائد كل منها	٥٤
زعم الطبيعيين وجوابه	٥٥
عملية الهضم وتكون الدم وجريانه في الشرايين والأوردة	٥٦

٥٧	أول نشوء الأبدان تصوير الجنين في الرحم
٥٨	اختصاص الإنسان بالانتصاب والجلوس دون البهائم
٥٨	تخصيص الإنسان بالحواس وتشرفه بها دون غيره
٥٩	الحواس الخمس وأعمالها وما في ذلك من الأسرار
٥٩	تقدير الحواس بعضها يلقي بعضاً
٦٠	فيمن عدم البصر والسمع والعقل وما في ذلك من الموعظة
٦١	الأعضاء المخلوقة أفراداً وأزواجاً وكيفية ذلك
٦٢	الصوت والكلام وتهئية آلاته في الإنسان وعمل كل منها
٦٣	ما في الأعضاء من المآرب الأخرى
٦٤	الدماغ وأغشيته والجمجمة وفائدتها
٦٥	الجفن وأشفاره
٦٥	الفؤاد ومدرعه
٦٥	الحلق والمريء
٦٦	الرئة وعملها .. أشراج منافذ البول والغائط
٦٦	المعدة عصبانية والكبد
٦٧	المنخ والدم والأظفار والأذن ولحم الألتين والفخذين
٦٧	الإنسان ذكر وأنثى وتناسله وآلات العمل وحاجته وحيلته وإلزامه بالحجة
٦٨	الفؤاد وثقبه المتصلة بالرئة

٦٩	 فرج الرجل والحكمة فيه
٧٠	 منفذ الغائط ووصفه
٧٠	 الطواحن من أسنان الإنسان
٧١	 الشعر والأظفار وفائدة قصهما
٧٢	 شعر الركب والإبطين
٧٣	 الريق وما فيه من المنفعة
٧٣	 محاذير كون بطن الإنسان كهيئة القباء
٧٥	 أفعال الإنسان في الطعم والنوم والجماع وشرح ذلك
٧٧	 قوى النفس وموقعها من الإنسان
٧٨	 النعمة على الإنسان في الحفظ والنسيان
٧٩	 اختصاص الإنسان بالحياء دون بقية الحيوانات
٧٩	 اختصاص الإنسان بالمنطق والكتابة
٨١	 إعطاء الإنسان ما يصلح دينه ودنياه ومنعه مما سوى ذلك
٨٢	 ما ستر عن الإنسان علمه من مدة حياته
٨٤	 الأحلام وامتزاج صادقها بكاذبها وسر ذلك
٨٥	 الأشياء المخلوقة لمآرب الإنسان وإيضاح ذلك
٨٧	 الخبز والماء رأس معاش الإنسان وحياته
٨٧	 اختلاف صور الناس وتشابه الوحوش والطير وغيرها والحكمة في ذلك

- ٨٩ نمو أبدان الحيوان وتوقفها وسبب ذلك
- ٨٩ ما يعترى أجسام الإنس من ثقل الحركة والمشي لو لم يصيبها ألم
- ٩٠ انقراض الحيوان لو لم يلد ذكورا وإناثا
- ٩٠ ظهور شعر العانة عند البلوغ ونبات اللحية للرجل دون المرأة

المجلس الثاني

- ٩٤ أبنية أبدان الحيوان وتحيثتها وإيضاح ذلك
- ٩٥ أجساد الأنعام وما أعطيت وما منعت وسبب ذلك
- ٩٦ خلق الأصناف الثلاثة من الحيوان
- ٩٦ آكلات اللحم من الحيوان والتدبير في خلقها
- ٩٧ ذوات الأربع واستقلال أولادها
- ٩٩ قوائم الحيوان وكيفية حركتها
- ٩٩ انقياد الحيوانات المسخرة للإنسان وسببه
- ١٠٠ افتقاد السباع للعقل والروية وفائدة ذلك
- ١٠٠ عطف الكلب على الإنسان ومحاماته عنه
- ١٠١ وجه الدابة وفمها وذنبها وشرح ذلك
- ١٠٣ الفيل ومشفره
- ١٠٤ حياء الأنثى من الفيلة

١٠٤.....	الزرافة وخلقتها وكونها ليست من لقاح أصناف شتى
١٠٥.....	القرود وخلقته والفرق بينه وبين الإنسان
١٠٦.....	إكساء أجسام الحيوانات وخلقة أقدامها بعكس الإنسان
١٠٧.....	مواراة البهائم عند إحساسها بالموت
١٠٩.....	الظن التي جعلت في البهائم : الأيل والثعلب والدلفين
١١٠.....	التنين والسحاب
١١١.....	في الذرة والنمل وأسد الذباب والعنكبوت وطبائع كل منهما
١١٣.....	جسم الطائر وخلقه
١١٥.....	الدجاجة وتهيجها لحضن البيض والتفريخ
١١٥.....	خلق البيضة والتدبير في ذلك
١١٦.....	حوصلة الطائر
١١٧.....	اختلاف ألوان الطير وعلة ذلك
١١٧.....	ريش الطائر ووصفه
١١٨.....	الطائر الطويل الساقين والتدبير في ذلك
١١٩.....	العصافير وطلبها للأكل
١١٩.....	معاش البوم والهام والخفافش
١٢٠.....	خلقة الخفافش
١٢١.....	حيلة الطائر أبو نمرة بالحسكة ومنفعتيها
١٢٢.....	النحل غسله وبيوته

١٢٣.....	الجراد وبلاؤه
١٢٣.....	كثرة الجراد
١٢٣.....	وصف السمك
١٢٤.....	كثرة نسل السمك وعلة ذلك
١٢٥.....	سعة حكمة الخالق وقصر علم المخلوقين

المجلس الثالث

١٢٧.....	لون السماء وما فيه من صواب التدبير
١٢٨.....	طلوع الشمس وغروبها والمنافع في ذلك
١٢٩.....	التدبير والمصلحة في الفصول الأربعة من السنة
١٣٠.....	معرفة الأزمنة والفصول الأربعة عن طريق حركة الشمس
١٣١.....	الاستدلال بالقمر في معرفة الشهور
١٣١.....	ضوء القمر وما فيه من المنافع
١٣٢.....	النجوم واختلاف مسيرها والسبب في أن بعضها راتبة والأخرى منتقلة
١٣٤.....	فوائد بعض النجوم
١٣٦.....	الشمس والقمر والنجوم والبروج تدل على الخالق
١٣٧.....	مقادير الليل والنهار
١٣٨.....	الحر والبرد وفوائدهما

الريح وما فيها.....	١٤٠
الهواء والأصوات.....	١٤١
هيئة الأرض.....	١٤٢
فوائد الماء والسبب في كثرته.....	١٤٤
فوائد الهواء والسبب في كثرته.....	١٤٦
منافع النار وجعلها كالمخزونة في الأجسام.....	١٤٧
الصحو والمطر وتعاقبهما على العالم وفوائد ذلك.....	١٤٨
مصالح نزول المطر على الأرض وأثر التدبير فيه.....	١٤٩
منافع الجبال.....	١٥١
أنواع المعادن واستفادة الإنسان منها.....	١٥١
النبات وما فيه من ضروب المآرب.....	١٥٤
الريع في النبات وسببه.....	١٥٤
بعض النباتات وكيف تصان.....	١٥٥
الحكمة في خلق الشجر وأصناف النبات.....	١٥٦
خلق الورق ووصفه.....	١٥٧
العجم والنوى والعلة في خلقه.....	١٥٨
موت الشجر وتحدد حياته وما في ذلك من ضروب التدبير.....	١٥٩
خلق الرمانة وأثر العمد فيه.....	١٥٩
حمل اليقطين وما فيه من التدبير والحكمة.....	١٦٠

- ١٦١..... موافاة أصناف النبات في الوقت المشاكل لها
- ١٦٢..... في النخل وخلقة الجذع والخشب وفوائد ذلك
- ١٦٣..... العقاقير واختصاص كل منها

المجلس الرابع

- ١٦٦..... الموت والفناء وانتقاد الجهال وجواب ذلك
- ١٦٧..... الآفات ونظر الجهال إليها والجواب على ذلك
- ١٧٠..... لما ذا تصيب الآفات جميع الناس وما الحجة في ذلك
- ١٧١..... الموت والفناء وانتقاد الجهال وجواب ذلك
- ١٧٣..... الطعن على التدبير من جهة أخرى والجواب عليه
- ١٧٦..... اسم هذا العالم بلسان اليونانية
- ١٧٦..... عمي ماني عن دلائل الحكمة وادعاءه علم الأسرار
- ١٧٦..... انتقاد المعطلة فيما راموا أن يدركوا بالحس ما لا يدرك بالعقل
- ١٧٧..... معرفة العقل للخالق معرفة إقرار لا معرفة إحاطة
- ١٧٨..... الشمس واختلاف الفلاسفة في وضعها وشكلها ومقدارها
- ١٧٩..... الحق الذي تطلب معرفته من الأشياء أربعة أوجه وتفصيل ذلك
- ١٨٠..... أصحاب الطبائع ومناقشة أقوالهم

(تم الكتاب يوم ١٤ / ٨ / ١٩٦٩ م)